

சண் அ.வி. உமா மகேஸ்  
யரி. 'பெப்ரரி உங்கள்  
பாய்ஸ்' திகழ்ச்சியின் மிட்  
டாயக் குரல், இங்கே உமா  
தறித்து சில தகவல்கள் :

● உமாமலின் சாய்வி...? (அழகு) பட்டக்கல்! (செய்யுள்) பட்டக்கல் அறிவு? விவரம் (பட்டக்கல்) அறிவு. அவர் மாதிரியில் நிறுவத்தி 'வி' (இ) தயாராக இருந்திருப்பது கல்லா பதில் என்.எப்.ஏ. கோத்தியூக் பெருமை.

● தூதர் புலனை, ஸ்ரீராமர்  
தூதர் விளம்பரங்களில் நூதர்  
பெரும்பாலும் முன்னிலையில் இன்று  
பெரும்பாலும் இன்று

● அகஸ்தியி பூகந்து சமஸம்  
புனிகாஸிமிசுந்து தேவாவாக  
புனிகாஸிமிசுந்து தேவாவாக

ഗ്രോബ്ബി  
'ഗ്ലാസ്' എങ്ങനെ?

இம்மேல் சொல் துயிலாதது ஸ்ரீராமர்  
சொல்லி வந்ததும் உணர்வுக்கு.  
துயிலிட்டு சொல்லாங்க. பாஸ்  
பாஸ்! முக்கு நான் எங்கே  
பாஸ்?

● "உய்யுதல் சாய்வு" இது பரப்  
பொருளாகும். பல சிவனின் பெயர்  
களிலும் நுழைந்த உய்யுதல் சாய்வு  
பொருள். நாய்ப்பில் நுழைந்தும்  
உய்யுதல் சாய்வுதல் என்பது நுழைந்தும்

● உ.மா.துக்குப் பெரிசாயிற்  
யில் வெகு ஆரவம் (தூம் பசித்  
வயர, சேல்-ஆப் பேரட்டிக்  
காண்வாதிதும்)

● ஒரு பண்டமாண் வளங்கூறும்  
புறவாக்கு நாயகன் வாரக்  
தூர். வல்லி, மயி, குற்பு-  
பாதுகியான்னு கூ. ஒன்று  
வாரக்குத்தோன். இல் வந்த  
பாமி

# கஸ்கி

**KALKI**  
**6.11.94**  
**pg. 3.00**

ಕುಣಿಯೋಣ! ಸೆರೆಮನೆ!





# கல்பதரு பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

(கம்பெனிகள் சட்டப்படி பதிவு செய்து நிறுவப்பட்டது)

பதிவு அலுவலகம்: 134, ராசப்ப செட்டி தெரு,

(ஸ்ரீ கந்தகோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-600 003.

**மிக்சட் டிபாசித் திட்டம் மாத வட்டிக்கான காசோலைகள்**  
**ஸ்ரீன் கூட்டியே வழங்கப்படும்**

காலம்	46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
வருட வட்டி வீதம்	14%	15%	16%	17.5%	18.5%	19%	19.5%	20%*

## மகளிர் "ஆண்டு திட்டம்"



**1994 சர்வதேச மகளிர் ஆண்டை முன்னிட்டு பெண்கள் பெயரில்**  
**செலுத்தப்படும் மிக்சட் டிபாசிட்டுகளுக்கு 1% அதிக வட்டி வழங்கப்படும்.**  
**குறைந்த அளவு டிபாசிட் ரூ. 5000/- காவும்: 1 ஆண்டு**

## பிறந்த நாள் பரிசு திட்டம்



**ஆண்டுக்கு ரூ. 920/- வீதம் 4 ஆண்டுகள் செலுத்தி 5ஆம் ஆண்டு முதல்**  
**ரூ. 1000/- ஆண்டுதோறும் தொடர்ந்து பெறலாம்!!**

## கல்பதரு மணிபேக் திட்டம்



**அ) பிரதி மாதம் ரூ. 100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்த வேண்டும்**  
**முதல் 5 ஆண்டு முடியில் நீங்கள் செலுத்திய ரூ. 6000/-ஐ பெறலாம்!**  
**2வது 5ம் ஆண்டு முடியில் வீண்டும் ரூ. 6000/-ஐ பெறலாம்!**  
**3வது 5ம் ஆண்டு முடியில் ரூ. 51,000/-ஐ பெறலாம்!**



**முதியவர் நலத்திட்டம்: வயோதிகர் விதவைகள்**  
**கலிவி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.**

தொகை	காலம்	வட்டிவீதம்
ரூ. 10,000	12 மாதங்கள்	20%
ரூ. 10,000 கீழ்		15%

**சேமிப்பு டிபாசித் திட்டம் - 10% வரை வட்டி வழங்கப்படும்**



**கடன்**

**நுகைகள் பேரில் கிராம 1க்கு ரூ. 300/- வழங்கப்படும்**  
**சென்னை மாநகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும்**  
**வழங்கப்படும்**

**வட்டி**  
**விகிதம்**  
**ரூ. 1.95%**

**அலுவலக நேரம்: காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை மாலை 2.00 முதல் 6.00 வரை ஞாயிறு காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை**

**பயன் பெற ரூ. 5/- செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர். (செயலாப் விருதை) பாதுகாப்பு - சேவை - கமிட்சன்**





**கதா ரகுநாதன் பற்றி ரகுநாதன்:**

● கதாவுக்கு ஷண்முகப்பிரா, கயபத்து வரலி இரண்டு ராகங்களும் ரொம்பப் பிடிக்கும். கயபத்து வரலினைத்தான் எப்போதும் முழுமுழுப்பான்.

● தன் குரு MLV படத்தில் மூன் உட்கார்த்து மணமுடிப் பாடுவான் - தேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம்.

● கச்சேரிக்குக் கிளம்பும் மூன் பெரியவர்களை வளம்பி விட்டுத்தான் செல்வான்.

● விசேஷங்களுக்குச் செல்லவில்லை, தான் பாடகனாக அமராமல், ஈரணயது பாடி, உட்கார்த்து சிந்தி நா ரொம்பப் பிடிக்கும்.

● வத்தக் குழம்பு ரொம்பப் பிடிக்கும் அவளுக்கு.

“உங்கள் ‘பெட்டர் ஹாஸ்பை’ப் பற்றிக் கொஞ்சம் பேசங்கள்” என்று சில பிரபலங்களின் மனனவியலரைக் கேட்டோம். (ஒரு கணவனையும்)

# சொக்ஷாடுக...



**பாக்கராஜ் பற்றி பூர்ணிமா:**

- உன்னுள் இருக்கும் நாடகத்தில் சூழ்நிலைகளுடன் அதிக தேரம் செலவழிக்க முடியாததால், சில நாடகங்களில் எப்போதும் அவர் பொருக்கு அடிவந்துப் போவார்.
- மனதில் மட்டவதை அப்படி அப்படியே பெரி விடுவதால் அடிக்கடி அடுத்தவர் வகுத்திற்கு ஆளாகி விடுவார்.
- தொழில் பெண்ணை விட்டால் மட்டார். மன நம்பு விஷயங்களைக் கூட உடை விஷயத்தில் ஆவசனாக இருந்துள்ள பெண்களாக இருந்தாலும் எம்பிரமமாக உடுத்தி கொண்டும் எப்போதும் தன் பூரெஸ் விஷயத்தில் அதிக கெத்தை எடுத்துக் கொள்வார். சந்தனைக் கண் அவளுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்.

**எஸ்.வி. சேகர்**

**பற்றி திருமதி உமா:**

● குழந்தைகளோ, நானோ எங்காவது பிசு விக் போக வேண்டுமென்று கேட்டால், கோவிலு கோவிலாகத் தான் இழுத்துப் போவார்.

● ரொம்ப டென்ஷன் பெர்ஸனி. கையில் வைத்துக் கொண்டு, 'காணோம் காணோம்' என்று அலைவார்.

● தமாஷாகப் பேசுவார். பேசாமல் உட்கார்ந்திருந்தால் கோபம் என்று அர்த்தம்.

● ஜோசியத்தில் அபார நம்பிக்கை அவருக்கு.

● உணவுவகையில் பாகற்காய், திணா, ரசம் ரொம்பப் பிடிக்கும்.

● குழந்தைகள் பாட விஷயத்திலிட்டே வரமாட்டார். அதுதான் எனக்குப் பிடிக்காது.



**தேவா பற்றி திருமதி விஜயா**

● தன் தேரம் பாடித்தான் உழல் போட - தாப்பிரதம், வாயிலும் டீயும் பற்றி கொள்ளுவதாம்.

● இதைக் கற்றுக்கொடுத்தால் தான் தான் இப்போது எப்போது அதுகா கெட்டுப் போது விஷயங்கள். இவரை இணைத்து கொடுத்துவது அதுதான் கெட்டுப்போய் போன.

● அது கெட்டுப்போய் இடம், கிடைப்பில் கொண்டு போய்ப் பிடிக்கும்.

● ஒன் அன்னை, ஒன் தான் எப்போதும் அளவிலை, மெட்டும் இப்போது அளவு தேவை உண்டாம்.

● சமீபத்தில் மனசில் இருந்தாலும் கொடுக்கக்கூடாது மீட கிடைக்காது குறிச்சு கொடுக்க வந்தால் அங்குக்கு எப்போதும் இவ்வாறாக இவ்வாறாக இருப்பதில் கொடுக்கவாம்.



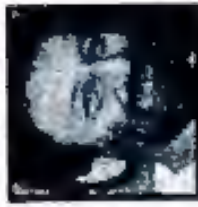
தொகுப்பு : மாலதி சந்திரசேகரன்

என்கிறார்கள்?

தொகுப்பு:  
மௌலி,  
ஸ்ரீரவி



● அம்மைமலிம் கேசர் கழகச் சென்னை வந்திருந்தார். தமது பாண்டிப் குவின் திரைப் படத்தைப் (பூலன் தேவி வரல்கைக் கதை) பிரத்தியேகமாகப் ஒருவருக்குப் போட்டுக் காட்டினார். அவர் : இயக்குனர் மணிரத்னம்.



● வலம்புரி ஜார். நரிகன் நாயகத்தின் வரல்கை வரலாற்றைத் தமிழில், கவிதை நடையில் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். வினாவில் வெளியாகவிருக்கும் அவரது இன்னொரு புத்தகத்தின் தலைப்பு: நீங்கள் கேட்காதவை.



● 'கோட்டா' - இது ஒரு கன்டா நாவலின் பெயர். தெற்கு கர்நாடகா மைசூர் மாவட்டங்களில் சில வாரங்கள் தங்கி, அங்கு வாழும் கேசரர்கள், சாவிக்கர்கள் என்ற இரு பழங்குளியினின் வரல்கை முறையை அடிப்படையாக வைத்து எழுதியிருக்கிறார் நாவலாசிரியர். யார் தெரியுமோ? கர்நாடகா முதல்வரான வீரப் பொய்லிதான்! கோட்டா, வெளியிலின் ஏழாவது நாவல்.



● 'மலையாளத் திரை இணையின் பொன் விழாவை' யொட்டி, திருவனந்தபுரத்தில் ஒரு நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அதில் மனித நேயம் பற்றிய பாடல் ஒன்றைப் பாடும் போது பாடகர் தம்மைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியாமல் அழுதே விட்டார்! அந்தப் பாடகர் : கே. ஜே. யேசுதாஸ்.



● சந்தனக் கூத்தல் வீரப்பன் மற்றும் அவ னுடைய கூட்டாளிகள் தலைக்கு, இதுவரை



இதில் கர்நாடக அரசு 34ம் மீதிவை நபரிழ்ந்தாலும் போட்டுள்ளன.

தமது அரசாங்கம் அதிவித் துள்ள மொத்த வெகுமதி ஒரு கோடியே அனுபது வட்சம். இதில் வீரப்பன் மற்றும் அவன் தம்பி அர்க்கன் தலைவ கனாக்கு மட்டும் தவிர 40 வட்சம். வீரப்பன் கூட்டத் தினர் மீது போடப்பட்டுள்ள வழக்குகளின் எண்ணிக்கை 121.

● ஹிட்லரின் அவரது தம்பர்கள் கவிஸ் நாட்டைக் கைப்பற்ற வேண்டும் என்று கோட்டுக் கொண்டனர். "மேன்மடம்" என்றார் ஹிட்லர். "கவிட்ச்லாந்து ஒர் அழகான நாடு. நாம் ஆசைப்பட்டு இப்போது அதை அழித்து விட்டோம். மீறகு எதிரிகளிடம் ஒன்றாக அமர்த்து போ தடுதிலை தாடு என்பது இல்லா மல் போல் விடும். மேலும் உங்களைப் போன்ற உயர் நாணுவ அதிகாரிகள் ஒன்று கொள்ள விரும்பினால் போலிக்ளை தாடு என்று ஒன்று வேண்டும்ல்லவா?"

(ஆதாரம் : விவப்புட்கும் செய்திகள்)

● கலைஞர் கருணாநிதிக்கு அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம் "டாக்டர்" பட்டம் வழங்கியதை முன்னிட்டு சேலம் துறையிலுள் மற்றும் அவருக்கு ஒரு பாராட்டு மீது நடத்தியது. அதில் கலந்து கொண்ட கலைஞர் பேசும் போது, கூறினார் :

"எனக்கு அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம் டாக்டர் பட்டம் வழங்கி யுள்ளது. நாளைக்கு மதுரை பல்கலைக் கழகம் டாக்டர் பட்டத்தை வழங்கியது. இதில் ஒரு நடப்பாளர் செந்தி என்வென்றால், நாங்கள் இருவருமே "அண்ணாமலை" பல்கலைக் கழகத்தில் பரிக்ந்து இர்தப் பட்டங்களைப் பெற்றோம் என்பதையே அந்த இரு பல்கலைக் கழகங்களும் இதனைத்து உணர்த்துகின்றன.

"எப்படியென்றால், அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம் என்பதில் அண்ணாமலையில் உள்ள "மலை"யை அகற்றினால் அண்ணா என்றாகிறது. அதைப் போல் மதுரை பல்கலைக் கழகத்தின் மதுரையில் உள்ள "மலை நீக்கினால் "துறை" என்றாகிறது. இந்த இரண்டையும் இதனைத்தாம் "அண்ணா துறை" என்றாகிறது அல்லவா! எனவேதான் நாங்கள் இருவரும் அண்ணாமலையை பல்கலைக் கழகத்தில் பரிக்ந்து பட்டம் பெற்றோம் என்று சொன்னோம்."

கூட்டத்தில் கருவோஷம் மிளகான ஒட்டித்து.

(மேலே. மேல்கை. என்ற துறையிலுக்கு)



● புரண சுதந்திரம் கிடைப்பதற்குப் பத்து வருடங்கள் முன்பு இடைக்கால ஏற்பாடாக, மாநிலங்களில் தேர்தல் நடத்த முன்வந்தது ஆங்கிலேய அரசு. அப்போது முதுகுளத்தூர் சட்டமன்றத் தொகுதிக்கு, ஜஸ்டிஸ் கட்டர் சார்பில் போட்டியிட்டவர் ராம. நாதபுரம் ராஜா! தேர்தலில் அவருக்குக் கிடைத்தது படுதோல்வி! வெள்ளவர் : 29 வயது இளைஞர் முத்துராம் விங்கத் தேவர்!

● அடிமை இந்தியாவில் இரண்டு பேருக்குத்தான் பேச்சுரிமை வையத் தடைசெய்தது ஆங்கிலேய அரசு. வடக்கே திலகர்; தெற்கே தேவர்! தேவர் பேச்சு அந்த தளம் சக்திவாய்ந்தது!

● தேசப்பற்றும் தெய்வப்பற்றும் மிக்க தேவர், ஆங்கில மொழியில் அந்தாளில் பெரும்புலமை வாய்ந்தவர்! "உலகத்தில் பெரும் பகுதியை ஆங்கிலம் ஆளுகிறது; தேவர்தான் ஆங்கிலத்தை ஆள்பவர்" - சி.பி. ராமசாமி ஸ்வாமி.

● தான் ஒரு ஜயீந்தராக இருந்தாலும், ஜயீந்தர் முறை ஒழிப்புச் சட்டத்தை அரசு கொண்டு வந்த போது முழுதும் ஆதரித்தவர் தேவர். தமது ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர்



# தேவர் காவடி மண்ணே...

● முத்துராமலிங்கதேவர்

திவங்களை, உழவர்களுக்கு அளவளிப்பாகத் தந்து விட்டவர்.

● தேதாஜி மீது அபார அடபாடு தேவருக்கு. தேதாஜி, காங்கிரஸ்ஸிலிருந்து விலகி பார்வர்டு பினாக் ஆரம்பித்த போது, தமது காங்கிரஸ் அடுபாட்டை முற்றிலும் துறந்து, தேதாஜியைப் பின்பற்றினார்.

● பிரசாரத்துக்காகத் தொகுதிக்குச் செல்லாமலேயே தேர்தல்களில் வென்றவர் தேவர். சுதந்திரப் போராட்டத்தின் போது பத்தாண்டுகள் சிறையில் இருந்தவர். 55-ஆம் வயதில் (1963) காலமான போது தென்பாண்டி மக்களின் தெய்வமாகவே மதிக்கப்பட்டவர்.

● தேவர் நடந்த பாதை வில்லி மண்ணெடுத்து தெற்றியில் இட்டுக் கொள்ளும் அளவுக்கு அவர் மீது பக்தி, தென் பாண்டி மக்களுக்கு!

● இதனால்தானோ என்னமோ, 'தே' சென்னையில் தேவர் சிலை திறந்ததுடன் அவர் சமாதிக் கும் செங்கிரார்; அக்டோபர் 30ம். தேவர் பிறந்தது, இறந்தது இரண்டும் அதே தேதியில்!

— முடிவிதான்

## கபில தேவர் சாதனை கல்!

கபிலதேவர் எப்போது ஓய்வு பெறப் போகிறார் என்பது பெரிய சலிப்பெண்ணாக இருக்கிறது. இந்த சீசனில் அவர் பெயர் இந்தியக் குழுவின் அறிவிக்கப்படவே இல்லை! "புகழின் உச்சியில் இருக்கும் போதே சிட்டயர்மென்ட்டை அறிவிக்க வேண்டும்தான். ஆனால் அவரது சாதனைகளை எல்லாம் மறந்து விட்டு இருப்பது தியாயமே இல்லை!" என்கிறார் கபில ரசிகர் பரத். சிலவற்றைப் பட்டியலிடுகிறார் :

◆ இந்தியா-ஸ்ரீலங்கா ஆசியக்

கோப்பை (1991)யில் ஹாட்ரிக் சாதனை.

◆ ஜிம்பாப்வேக்கு எதிராக அதிகபட்ச ஸ்கோர் 175 (டான்பிரிட்ஜுவெல்களில்).

◆ ரிச்சர்ட் ஹாட்லியின் 431

ஷிக்கெட்டுகளைத் தாண்டிய சாதனை.

◆ ஒருநாள் திரிக்கெட் போட்டிகளில் 250க்கும் மேற்பட்ட ஷிக்கெட்டுகள்.

◆ உலகக் கோப்பையை முதல் முதலாக இந்தியாவுக்குப் பெற்றுத் தந்த தளமை.

◆ இந்தப் பதிகைத்து ஆண்டுகளில் ஃபிரீஸ்ட் பிராபன்ஸ் என்று (ஒரே ஒரு டெஸ்ட் மாதச் தவிர) ஆடாமல் இருந்ததில்லை.

◆ ரெக்கார்டுகளுக்காக விளையாடாமல், நாட்டுக்காக விளையாடுகிற முனைப்பு.

◆ 'கபில' என்றழைக்கிற இதயத் துடிப்பு அதிகரிக்கும் பணுக்கு. என்று சிடயர் ஆகிராஜோ! இன்று வேங்க்டு-டெக் டெஸ்டில் எம்மென்டரி சொல்ல அழைக்கப் பட்டிருக்கிறார்.

— சாருகேசி





மணமகள் தேவை  
வடமாள், கார்த்திகை, 38/75, 2,000/-  
பிரைவேட் கம்பெனி வரலுக்கு வேலைக்குச்  
செல்லும் பெண் தேவை. உட்பிரிவுகள்  
சம்மதம். எழுதவும். பெட்டி எண் : 4013  
C/o. கெட்டி மேளம், சென்னை - 4.

For a well employed decent family boy, B. Sc.,  
PGDMLT employed, Vadavai, Savasava 28,  
150 ஏ. Subsect no bar. Reply to Box No. 4002.  
C/o. KETTY MELAM, Madras - 4.

மணமகள் தேவை  
36 வயதுடைய +2 வயது படித்த  
வள்ளிய குடி கூத்திரிய இனத்தை  
சேர்ந்த பெண்ணுக்கு, இதே இனத்தை  
சேர்ந்த மணமகள் தேவை.  
பெண்ணுக்கு ஐந்தாம் இல்லை  
எழுதவும். பெட்டி எண் : 302  
C/o. கெட்டி மேளம், சென்னை - 4.

Suitable Alliance for Vadavai, Vadavai 28/115  
B. G. Working, home loving, good looking  
accomplished girl, Lagana ketta, Write to  
Box No. 3009, C/o. KETTY MELAM, Madras - 4.

உங்கள் மகளுக்கு வாழ்க்கைத் துணைவி எங்கிருந்து வருவாள்?  
குறுகிய வட்டத்திலுள்ள உறவினர் மூலமாகவா? நண்பர்கள் மூலமாகவா?  
பரவலான வழியில் நல்ல பொருத்தம் அமைய இன்றே சந்தாதாரர் ஆகுங்கள்.

## கெட்டி மேளம்

வார இதழ்

★ ஒவ்வொரு இதழிலும்  
நூற்றுக்கணக்கான 'மணமகள் தேவை',  
'மணமகள் தேவை', விளம்பரங்கள்  
★ ராசி பலன் ஆகிய குறிப்புகள்  
★ உடல் ஆரோக்கிய வழிமுறைகள்  
★ பரபரப்பூட்டும் கட்டுரைகள்  
திருமண விளம்பரங்கள் வந்து  
குவித்த வண்ணம் இருக்கின்றன!

உங்கள் மகளுக்கு சரியான  
வாழ்க்கைத் துணைவன்  
கிடைக்க  
சந்தாதாரர் ஆகுங்கள்

ஆண்டு சந்தா  
ரூ.260/-



## கெட்டி மேளம்

வார இதழ்  
சந்தாதாரர்களுக்கு மட்டுமே.  
கடைகளில் கிடைக்காது.

பெண் எடுக்க, பெண் கொடுக்க!

இன்றே சந்தா அனுப்பவும்

**கெட்டி மேளம்**

வார இதழ்

சந்தா மற்றும் இலவச விளம்பரம்  
கூலாண்ட் டிராஃப்ட், அல்லது மணி  
ஆர்டர், 15-11-94 முன்னதாக, அனுப்ப  
வேண்டிய நுகர்வரி.

**MEDIAMATICS**

102/1, P. S. Sivasamy Salai, (Sullivan Garden)  
Mylapore, Madras - 500 004.  
Ph: 499 6980

ஜாதி மத பேதமற்ற வார இதழ்





## திஸ்ஸநாயக படுகொலை!



ராஜீவ் காந்தி படுகொலைக்கும் திஸ்ஸநாயக கொலைக்கும் வித்தியாசம் ஏதும் இல்லாததால் மக்களின் கட்டுவிரல்கள் விடுதலைப் புலிகள் பக்கமே திரும்பினது. ஜெயவர்தன ஆட்சியில் இந்தியா இவ்வகை ஒப்பந்தம் ஏற்பட, அன்றைய அமைச்சர் திஸ்ஸநாயக முக்கிய காரண புருஷராக இருந்தார். ராஜீவ் கையெழுத்திட்டு, அமைதிப்படை அனுப்பி புலிகளின் வெறுப்புக்கு இலக்கானார். அவ் வானே திஸ்ஸநாயகவும். இந்தப் படுகொலையில் தங்களுக்குச் சம்பந்த மில்லை என்று புலிகள் மறத்தாலும் ஒரு பக்கம் சமாதானப் பேச்சு வார்த்தை என்று கூறும்போதே, கிடைக்கின்ற அங்காசத்தைப் பயன் படுத்தி தங்களைப் பண்படுத்திக் கொண்டதும், விரோதிகளைத் தீர்த் துக் கட்ட அந்தச் சந்தர்ப்பத்தை உபயோகித்துக் கொண்டதும் புலி களுக்கு வாடிக்கைதான்.

இந்தப் படுகொலையைப்போட்டி, புலிகளுடன் சந்திரிகா அரசு நடத்திய சமாதானப் பேச்சு வார்த்தை தடைப்பட்டுப் போனது வியப் பிழ்வு. அதே நேரத்தில் ஜனாதிபதி தேர்தல் ஒத்திப் போடப்படாதது, ஜனநாயகம், பயங்கரவாதத்துக்கு அடிபணிந்து விடாது என்பதை உணர்த்துகிறது. திஸ்ஸநாயகவின் மனைவி தேர்தல் களத்தில் இறங்கி இருப்பது அனுதாப அலையைப் பலப்படுத்தி, வாயிக அரசியலை வளர்ப்பதாக இருக்கலாம். என்றாலும் திஸ்ஸநாயகவைப் படுகொலை செய்த பாதகர்களுக்கு விடுக்கப்படும் ஒரு சவால் என்றும் கொள்ளலாம். ஸ்ரீலங்கா ஜனநாயகம், சோதனைகளில் வென்று பணம் பெறட்டும்.

### எம்.ஜி.ஆர். யாருக்குச் சொந்தம்?

மூப்பனாகும் கலந்து கொண்டிருந்த எம்.ஜி.ஆர். அறக்கட்டளை தொடக்க விழாவை, ஆட்சி அதிகாரத்தைப் பண்படுத்தி நடக்க விடாமல் செய்ததில் ஜெயவர்தனா பெற்ற வெற்றி, நேர்மையான விதத் தில் அடைந்தததால் அழுதுவிட்ட ஆட்டமே! அறக்கட்டளை தொடக்க விழா காரணமாக அமைதி குவையும் என்றோ, சட்ட ஒழுங்கு பிரச்சனை உருவாகும் என்றோ கருத எந்தவித முகாந்திரமும் இல்லை. இருத்திருந்தால், அது நிரூபிக்கப்படவில்லை. எம்.ஜி.ஆர். இன்று கோடிக்கணக்கான மக்களின் இதயங்களில் வீற்றிருப்பவர். தமிழக மக்கள் அவனைவருக்கும் சொந்தமானவர். அதிகமாகவின் ஏகபோக உரிமையாக அவரைக் கருத முடியாது. வேறு யாருமே அவருக்குச் சொந்தம் கொண்டாடக் கூடாது; அவர் பெயரால் ஏதொன்றும் செய் யக் கூடாது என்ற முடிவுக்கு அவர் ஜெயவர்தனாவுக்கோ வரந்து அரசு க்கடோ உரிமை இல்லை. இதை ஜெயவர்தனா மறக்கும் போது அவர் எம்.ஜி.ஆர். கிடைக்கு மானை அணிவிப்பது கூட போலி நாடகமாகி விடுகிறது.

### போலீஸைக் குறைகூறாதீர்கள்!

பிரம்மாண்டமான புதிய போலீஸ் தலைமைகக் கட்டப்பட்டுத் து அடிக்கல் நாட்டிய முதல்வர், "மக்கள் குறைகூறும்படி நடத்து கொள் ளாதீர்கள்" என்று போலீஸுக்கு அறிவுரை வழங்குவதற்குப் பதில், "போலீஸைக் குறைகூறாதீர்கள்" என்று மக்களுக்கு அறிவுரை வழங்கியுள் ளார்! புதிய கட்டத்தின் மாடல் பார்க்க பிரமிப்பாக இருக்கிறது. ஆனால் அதைக் கட்ட, சென்னை சுற்றுப்பட்டாரத்தில் வேறு இடம் கிடைக்கவில்லையா? பாரம்பரியப் பெருமையும், ஏழிலும் மிக்க ஒரு மாளிகை இதற்காகத் தகர்க்கப்பட வேண்டுமா? அதைப் புனருத்தாரணம் செய்து பாதுகாக்கக் கூடாது? புதிய, பலமாடிக் கட்டடம் வந்தகரையில் அமைவதால் கடற் காற்று தகருக்குள் புகுவது கணிசமான அளவில் தடைப்படுமே! இவையெல்லாம் நல்லதைச் சித்திக்கும், நல்ல உன்னங்கள் எழுப்பும், தியாயமான கேள்விகள். ஆனால் நல்ல வார்த்தைகள் அடைசியப்படுத்தப்படுவது இன்ற வாயுக்கையாவி விட்டது. 'ஜெ' கூறுவது உண்டுமே நல்ல வார்த்தை என்றாகி விட்டது! எனவே, போக் கிரிகள் பலர் போலீஸில் இருந்தால் என்ன? நல்லவர்களும் இருப்பதை என்னி மகிழலாம்?

**கல்கி**



1994  
நவம்பர் 6  
பல  
ஐப்பசி 20  
மலர் : 53  
இதழ் : 14

வழித்திரு நாடு  
தன்னைப் பெற்ற  
நாடுவென்று குறிப்பிட  
பாப்ப - பரதீயன்.



4 ம்  
சென்னை

கனையம்  
மாத்திற்கொரு  
முறை அநாதை  
நிலையங்களுக்குக்  
கொடுத்து விடுகிறார்.

● சி.ஜெ. பண்டி.  
யன் தமது வீட்டில் ஒரு தாய்  
கன் வளர்க்கிறார். "நிறைவு செல  
வாகுமே" என்று கேட்டால், "24  
மணி நேரத்துக்கு மூன்று கிப்ட்  
லாப்ட் மேன் போட்டியும். அதற்கும் 2000  
ரூபாய்தான் செலவாகும். நாய்கள் பரா  
மரிப்புகளும் அவ்வளவுதான் ஆகிறது. மேலும்,  
தாய்களின் எஜமான விவகாரம் சந்தேகத்துக்கு  
அப்பாற் பட்டதல்லவா" என்று சொல்லி  
விடுகிறார்.

● திரு. சட்டமன்ற உறுப்பினர் பரிதி  
இளம்பழுதி திருவல்லிக்கேணி ரத்னா  
தோட்டம் சாம்பார் ரசிகர். ஊரிலிருக்கும்  
பேரது தினசரி அந்த தோட்டத்தில் மாஸை  
ஆஜராகி விடுவார்.

● கப்பிரமணியசுவாமி மலையாளத்தில்  
"மகப்பிரம்" என்ற பத்திரிகை நடத்துகிறார்.  
இதன் இயக்குனர்களுக்கு ஒருவர் எதிரிலேகா.

● மாதி வரும் அரசியல் சூழ்நிலையில், புவி  
வருடன் தமது நெருக்கத்தைக் குறைத்துக்  
கொண்டு வரும் கண்டிசான் வீட்டில், அவரது  
தனியாகத்தில் இரண்டு புவிக்கி விளையாடுவது  
போன்ற பெயரிடும் உண்டது!

● வாழப்பாடிவார் விரும்பிக் காப்பிடுவது  
பாதுக்குப் பதில் எலும்பிச்சை ஐசல் கலத்த  
"மேயன் ம".

● சபீபத்தில் வாழப்பாடி முன்னிலையில்  
காங்கிரஸில் சேர்ந்திருக்கும் ராஜசேகரன், சீமீர  
கொஜி ரசிகர். சிவாஜி ரசிகர் மற்றத் தலைவ  
ராக இருந்து, அவர் காங்கிரஸிலிருந்து விலகி  
போது தாமும் விலகி, சுவாமி தனத்தில் சேர்ந்த  
போது தாமும் சேர்ந்து, அதிலிருந்து விலகி  
போது தாமும் விலகிவலர். இப்போது மட்டும்  
சிவாஜி இயலாத காங்கிரஸில் ஏன் சேர்ந்தார்?  
"சொஜிக்கு வற்றும் என் இயலத்தில் இடமுண்டு  
இந்த காங்கிரஸ் பிரமேஸ் பற்றி நோ கெண்ட்ஸ்"  
என்கிறார்.

— பரிசுடன்

● பா.ம.க. தலைவர் டாக்டர் ராமதாஸ்  
நிண்டுவனத்திலிருக்கும் போது கண்டிப்பாக  
புல்டென்ஸரில் கைத்திரியம் பார்க்க்பார்.

● தமது 19 வது வயதில் சிலிமா பார்த்துக்  
துவக்கிய முன்னாள் அமைச்சர் ராஜாராம், ரீயீ  
ணாஜம் எல்லாப் படங்களையும் பார்க்கு விடு  
கிறார். அமைச்சராக இருக்கும் போது மெபெஷன்  
ஷோ போட்டுப் பார்க்க்பதுண்டு. இப்போதென்  
லாம் நிபேட்டர்தான். இவர் பார்க்க்பது விட்டுப்  
போக தமிழ்ப் படங்கள் ஒன்றிரண்டுதான்  
இருக்கும் என்கிறார்வர்.

● எம்.ஜி.ஆர். காலத்தில் பரபரப்பான  
அரசியல்வாதிவாக இருந்த ஜேபியான் இப்போது  
சத்பா பொறியியல் கல்லூரி தவிர செவிண்ட்  
தோண்டி பொறியியல் கல்லூரி என்ற ஒன்றை  
வும் துவக்கியிருக்கிறார். இவரது கல்லூரியில்,  
படிப்பை விட ஒழுக்கத்திற்குத்தான் முதலிடமாம்.  
ஒழுக்கம் தவறுபவர்களுக்கும், தவறு செய்பவர்  
களுக்கும் தண்டனை என்ன தெரியுமா? காப்  
பாடு போட்டு இருட்டறையில் அடைத்து விடு  
வதுதான்! (காபெஜா? ஆர்.பி கேம்ப்பார்)

● மத்திய தலைநகர அமைச்சர் தங்கராஜு.  
தங்குக் கொடுக்கப்படும் பரிசுணை, வீழா முடி  
யும் போது அமைப்பாளர்களிடமே கொடுத்து.  
தன் நினைவாக வைத்துக் கொண்டு கொடுவி  
விடுகிறார். தங்குப் போடப்படும் முன்னுணை



# Kalki Shopping Page

## BALDNESS

CAN NOW BE TREATED



## ROMA

Herbal Hair Tonic

available at all Chemists & General Stores

- ★ Stops Hair Fall.
- ★ Promotes thick & long Hair growth.
- ★ Darkens grey hair.

MEDICALLY TESTED & CERTIFIED

புஜை பண்டிகை மற்றும் சுப  
காலங்களில் ஏற்றிடுவீர்

அம்பிகா கற்பூரம்



AMBIKA KARPOORAM  
IS A CHOICE OF  
DEVOTEES

SURESH INDUSTRIES,  
38, THATHAMUTHALAPPAN  
STREET,  
MADRAS - 600 001.  
PHONE : 517640



## மகா சிவ வாக்கிய நாடி சோதிடர்கள்

M.R. அன்பழகன் - K. மதியழகன்  
(வைதீஸ்வரன் கோயில்)

பழங்கால ஓலைச் சுவடிகளின் மூலமாக கல்வி,  
தொழில், உத்தியோகம், திருமணம், ஆகிய  
நன்மைகளையும், கடன், வழக்கு, வியாதி,  
எதிரிகளாகிய தீமைகளையும் இவற்றின்  
நிவர்த்தியும் படித்து எழுதி தரப்படும்.  
ஜாதகம் இல்லாதவர்களுக்கு கைபெருவிரல்  
ரேகையைக் கொண்டு ஜாதகம் எழுதி தரப்படும்.

M.C. ADS

B பிளாக், No. 9, 2 வது மாடி,  
46, பாளையக்காரன் தெரு,  
கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024.  
(பவர் ஹவுஸ் பஸ் ஸ்டாப்)

# Kalki Shopping Page

## செண்பகம்

பிரான்ட்



## சுத்தமான நெய்

தனலஷ்மி & கோ.,

36, M.G. புதூர் முதல் வீதி

திருப்பூர் - 638 604

போன் : 04 : 21557

ரெச : 22367

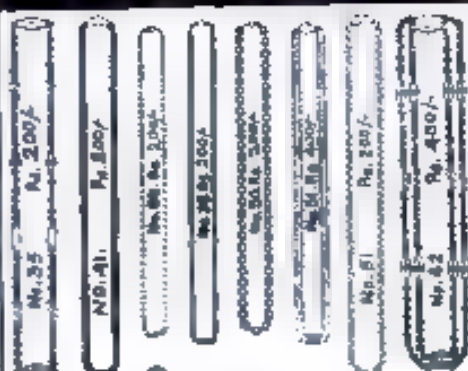
100 Grams, 200 Grams

பயற் பாக்டெரீயூனியும்  
கொட்கும்

BLMA

# நபா

## கோல்டு கவரிங்



## DEEPAVALI SPECIAL



Paper Silks

Shades



Raymond's



Shades

Garden VARELI

# VELLORE SILK HOUSE

12, Filterbed Road, Vellore-1.

## உத்திரவாதம் உடையது!

உபயோகித்திருந்தாலும்  
கம்பெனி நிபந்தனையின்படி  
பணம் திருப்பி தரப்படும்.

பரதநாட்டியம் செட்டும்  
அமெரிக்கன் டயமண்ட் செட்  
நகைகளும் கிடைக்கும்.

# கதம்ப மாளிகை

36, பாண்டிபஜார், தி.நகர்,  
சென்னை-600 017.



# Kalki Shopping Page

காமதேனுவின் புதுமையான

## பால் திட்டம்



யூனிட்  
விலை  
ரூ. 10,000/-

- 40% வரை வருவாய் தினமும் பால் பெறும் திட்டம் மூலம் 10% பணம் பெறும் திட்டம் மூலம் 22%
- 5 வருடங்களுக்கு பிறகு சரண்டா செய்யலாம்.
- யூனிட்ஸ் மற்றத் தங்கவை.
- கவத்தவமானத் திட்டமும் உண்டு.

**வருவாய்க்கு வங்கி உத்திரவாதம்**

காமதேனு அக்ரோ & பெர்ரி

பசும்பட்டி கிளிடெட்

59, 4th Fl. கோ. சாலை, போன்: 4990055

**இயற்கை மூலிகைப் பொடிகள்**  
திகில்கை

சர்க்கரை, ஆஸ்த்மா, ரூப் நியாஸி, நாய்புத் தளர்ச்சி, குழாய் சுகதி, அக்சரி, காஸ்டிக், மூலம், H.P., இருதயக் கோளாறு, கோல் கியாடிகன், உடல் இளைக்க, கிட்னி, எரிஷக்கடிகள், புரிக் கறுத்து நீண்டு வளர், கற்பப்பை கோளாறுகள், கண் தொண்டைகள் எதையாவதற்கிலிருந்து பூரண குணம் பெறும் மூலிகைகள் கித்தர்கள் சுதிரிபுபடி கோல் வென்று வாழலாம். 1997பரை கித்த எலக்ட்ரிக்ஸ்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட இயற்கை அபூர்வ மூலிகைப் பொடிகள் அளவாத்தும் கிடைக்கும்.

மருத்துவரை நேரில் சந்திக்க மானவ  
6 | 10 8

**SAKTHI NATURE CURE RESEARCH  
AND SERVICE CENTRE**

1, YMCA BUILDING, ROYAPETTAH,  
MAORAS - 600 014. Ph: 831141  
(Opp. Govt. Royapettah Hospital)

**இல்லத்தரசிகளுக்கு 8 in 1 உபயோகம்**

இணைப்புகள்: வெட்கிரைண்டர் • ஆட்டர் ரிடர்

• தேய்வாய் துருவி • சிட்ரஸ் ஜூசர் • வேல்பர் எஸ்ஸைசர்

• காய்கறி எஸ்ஸைசர் • காய்கறி கிரேடர் • காய்கறி ஷ்ரெடர்

சிறப்பம்சங்கள்: 100% எலெக்ட்ரிக்ஸ் எம்ப்லெட்டி மதிதும்  
வாவுதானே வெளிவெறு, கைவெர்ஷியல் கிரைட்ரஸ் மிஷன்,  
பிரத்தியேக வடிவமைப்பு

குறைந்த இடத்தில், ஆகிராபிசிட், இதுக்குறி செய்யப்பட்ட  
புள் பால் போய்வுகில், அனைத்து பாகம் கொண்ட, கருவும் கதலும்,  
கலப்பை உபயோகப்படுத்தலாம், விரைவாக வெளாதும் கிறம் 2  
விட்டர் கொள்ளும்

## Universal

எனதையும் செய்யக்கூடிய வித்தியாசமான  
கிட்சன் மேஷின்

Marketed by

: SAN DOMESTIC APPLIANCES (P) LTD

182, 100 feet Road, Talabadi Coimbatore - 641 102, Ph: 446929

Sole Distributors for Madras: ESSARR AGENCIES

9, South West Boag Road, T. Nagar,

Madras - 600 017. Ph: 4347005

**DEALER ENQUIRIES SOLICITED.**

இதில் நேரங்குப் பல காண்புகள் இருக்க வாய்ப்புள்ளது. அது வரலாறு மெய் நம்பு வாய் - பூணகத்து இந்த அபாயம் எட்டு முதல் பத்து மாதங்கு அதிகம்: 'A' வகை பாய்வாய்ப்புடைய தீபகம் இருந்தால் - அதாவது Anger, Ambition, Anxiety, Agitation என்று 'A' குணங்கள் தூக்கலாக இருந்தால் துறாட அபாயம் வரும் - வரலாய்ப்பு தூக்கலாக

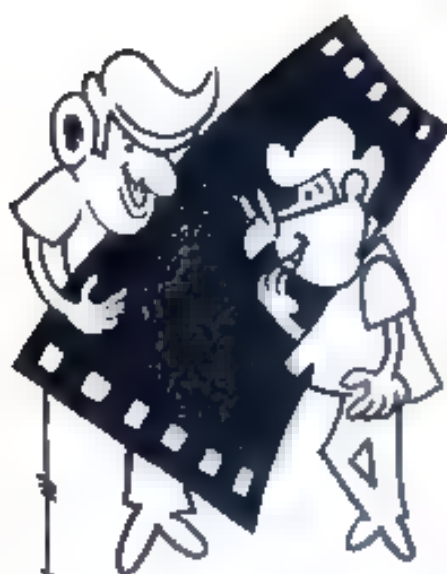
தமம் காணரேலோ. ஸகூட்  
டனரேலோ. மோபெட்டைடேலோ தல  
ராம சர்வீஸிங்குக்கு குடுத்து  
வினை சிபயோகனாத் சரி செவ்  
வந்தரவு மேலூர் பிராப்தம வரம்  
கடுக்க முடிவுது இல்லையா? அநே  
போவ தான் உடம்பும் நடுத்தர  
வயளை எட்டின் பித்த. வரன்த  
துக்கு ஒரு செக் அப செய்ரத்  
இட்டா, மைலட் டயபமஸ்  
இருத்தாலோ பின்ட் பிரஷர்  
முனை விட் ஆரயித்தித்த  
தாரோ கண்டு பிடிச்ச  
பிரசனை பெரிசாகாம  
கூப்பாத்திடலாம்

गोपबन्धुन









“பட்டுக்கோட்டை பெரி  
ஊப்பாகவு எடுத்த விசு, தாகர்  
கோவிலை வைக்கப் படம்  
எடுத்தா என்ன பேர் வைப்  
பார்?”

“தாகர்கோவிலும் தாத்த  
கார்!”

- எஸ். தாரம்புதாதன்



“விட்டுல என் மண்ணலி  
கிட்டேயும் அம்மாகிட்டே  
யும் மாட்டிக்கிட்டு முழிக்  
கிறேன்!”

“ஏன்?”

“அவங்க சண்டை  
போடறாப் நான் விசி  
லடிச்ச உற்சாகப்படுத்  
தனுமாம்!”

- கொங்கணாபுரம்  
வே. செந்தில்



“வரலா பங்க ஆயிரிலே எதுக்குத்  
தாம் ருர் கேகதனுன்னு விவஸ  
தைபே இல்லாம போச்சு!”

“அப்படி எதுக்குத்தான் கேக  
தாங்க!”

“உ. வி எதிரொவிரிலே என்  
னோட கடிதத்தை வாசிக்காங்கப்  
கிறாக்காகத்தான்!”

- இரா. கம்பத்ருமணி







"தண்ணீருக்கு 'நா' மாடுமே  
பங்களைக் கொடுக்கிறது வா. வா.  
கொடுத்தது தண்ணீர் கொடுக்க!"

"ஏன்?"

"இப்போ, பங்களைக்கொடுக்க  
மாநீவம் கொடுக்கம் = வா.  
கொடுக்க!"

- பொற. அ. கதிமேனம்

"எனக்கு வித்தியாசமான கனவா  
வருது டாக்டர்!"

"அது எப்படி?"

"ஒவ்வொரு கனவையும் ஒவ்வொரு  
கவிபனிக்காரங்க 'ஸ்பான்ஸர்' பண்  
றாங்க. கனவுக்கு முன்னாடியும் பின்  
னாடியும் அவங்க விளம்பரமும் வருது!"

- ஆர். ரமேசுமணி



"ஏம்பா! 'சரப்பாட்டி'யும் கூட அழி  
சமா இருக்கே'ன்னு கேட்டாப்  
பொதாதா, அதுக்கு மேலே  
'குவாரி காண்ட்ராக்ட்  
எதுவும் எடுத்திருக்  
கிடுகனா'ன்னு கேட்டு  
இன்னல்ட் பண்ண  
னுமா என்ன?"

- க. ராஜசுந்தரி



"விவரத்தை விஷய  
மாக வக்கலைக் கலந்து  
பேச நானும் அவரும்  
போனோம். நாலு மணி  
தேரம் காக்க வைத்து  
விட்டார்!"

"அப்பறும்...?"

"சேர்த்து வாழறதா  
முடிவு பண்ணிட்டோம்!"

- தேனி எஸ்.  
மாரியப்பன்





எங்குள் அருகாம மகன் தானே இப்போது இம்மை. இதற்குள்  
 திரைப்படத்தில் அங்கு வசிய்து ஒரு அங்குதது துக்கு அங்கு  
 கயங்குதகையபெய முடித்துவிட்டது.

திரைப்படம் திரைப்படம் அக்தம் னொன்று ஒன்று மெ னொ  
 கிடுத்து அங்கு திரைப்படத்தில் அங்குதது.

அங்குதது திரைப்படம் திரைப்படம் அங்குதம் னொன்று  
 அங்கு அங்கு அங்குதது. அங்குதது அங்குதது.

அங்குதது அங்குதது. அங்குதது அங்குதது.

அங்குதது அங்குதது. அங்குதது அங்குதது.

அங்குதது அங்குதது. அங்குதது அங்குதது.

அங்குதது அங்குதது. அங்குதது அங்குதது.

அங்குதது அங்குதது. அங்குதது அங்குதது.

அங்குதது அங்குதது. அங்குதது அங்குதது.

அங்குதது அங்குதது. அங்குதது அங்குதது.

அங்குதது அங்குதது. அங்குதது அங்குதது.



**INDIAN  
RAILWAYS**







பகலுக்குப் பின் இரவு வருவது என்பது தவிர்க்க முடியாததே, அது போல் இப்பத் துக்குப் பின் துன்பம் வருவது இயல்பானது என்று ஞானி உணருகிறான். வராதே என்று எவ்வளவு விரட்டினாலும் இரவு தலை தீட்டு வது போல் துக்கம் தாவிப் படருகிறது என் பதை அவன் தனக்கு உணர்த்திக்கிறான். எனவே இப்பமோ, துன்பமோ தன்னைப் பாதிக்காதபடி, உங்கள் சமதிஸையை இழக் காதபடி தன்னைச் சமைத்துக் கொள்கிறான். யோகியே வெயிலோ புயலோ எது அடித் தாலும் ஏர் கண்டிவுடன் அமைதியில் இருப் பவன் ஒரே சிந்தாவை நிலையில் இருப்பது போல், போகியின் மனம் சமதிஸையில் இருக் கிறது.

**வீட்டில் பூனை வளர்த்தார் ஒரு பெரியவர்.** ஒருநாள் அது வீட்டையே துவம்சமாக்கிய பெரிய எலியைப் பிடித்துக் கொன்றது. ஆனந்தக் கத்தாடினார் அவர். ஆனால் மறுநாள் நடந்த கொடுமை வேறு! அந்தப் பெரியவர் ஆசை ஆசையாக வளர்த்த இலியை அந்த பூனை கவலி விட்டது. எலியை எடுத்துக் கொண்டு துரத்தித் துரத்தி ஓடியனார் யாவிடம் அசைபட்ட இரையை விட்டு விட பூனைக்கென்ன வயத் தியோ! துடிக்கத் துடிக்க இலியைக் கவலிக் கொண்டு ஓடியது.

கொந்து போனார் வீட்டுக்காரர். பூனை யைத் தன் ஐயம் விரோதியாக நினைத்து விட்டுக்கூட வந்த போதெல்லாம் விரட்டி அடித்தார்.

சில நாள் போனதும் எங்கிருந்தோ வந்து மர்மத்த விட்டுக் குருவியைப் பூனை தாவிப் பிடித்தது. வீட்டுக்காரர் வேடிக்கை பார்க்கப் படி அமர்ந்திருந்தார் ஆனந்தக் கத்தாடவும் இல்லை. ஆகிசர் அவஸைதரவும் இல்லை.

வேண்டாத எலியைக் கொன்ற போது மிழ்ச்சி. வேண்டிய இலியைப் கொன்ற போது துக்கம். வேண்டுதல் வேண்டாமம்

என்ற எய்வகத்துள் வராத குருவியைப் கொன்ற போது, அவருக்கு மிழ்ச்சியும் இயல்பு துக்கமும் இல்லை. அது மட்டுமல்ல பசிக்கு, தனிக்கு வாய்த்த இரை எதுவானா லும் அதைப் பிடிப்பது பூனைவின் இயல்பு என்ற அநிய வத்து விட்டது அவருக்கு!

இந்த மனோநிலைதான் யோகியின் சம திஸையாக வரினிக்கப்படுகிறது. ஆனால், அந்த சமதிஸையில் செயல் அழிந்து போவது கதைவின் கருத்தல்ல. சமதிஸையில் தீவிரபடி யாழ்வை தனக்கு உணர்ந்து தெளியுடன் செயல்படுவதே கதைவின் தோக்கம். ஒரு கூதிதப் பிரக்ஞன் இசைபத்தால் கவரப்படு வதும் இயல்பு. துரத்தால் மிரண்டு பின் வாக்ருவதும் இல்லை. எதிர் எதிரான இந்த இரட்டைகள் "துவந்தங்கள்" எல்லாவற்றிலும் இருந்து விடுவது, அச்சகனாக்குப் பகவான் போதிப்பதை கதைவின் 2-ம் அத்தியாயத்தின் 35-வது க்ஷொகம் விளக்குகிறது.

பகவான ராமகிருஷ்ணர் இந்த மனோ நிலையை பங்களாவில் வேலை பார்க்கும் வேலைக்காரியின் மனோநிலை என்னிறார். 'எல்லாவற்றையும் திரவனிக்கிறான். ஆனால் எதுவுமே தன்னுடையது இல்லை என்ற தெனிலில் பணிபாற்றுகிறான்' என்று வர் னிக்கிறார்.

இது போல் பத்தினிறிப் பணிபுரிகிற மனோநிலையே கிரமயோகியின் நிலையா கிறது.

ஆசையின்றி செயல்படுவதே கூதிதப் பிரக்ஞன் இயல்பு என்பதைக் கீழ்க்கண்ட வானு தேர் வாத்நிவி விளக்குகிறது. "துணி வில் இருக்கும் துல்லனை ஒன்றொன்றாகப் பிரித்து எடுத்து விட்டால் துணியில் மிஞ்சு வது என்ன" ஒன்றுமில்லை மனது என்ற துணிக்கு ஆசைகளை ஊஞ்சும் பாவும், மனது மனதையும் பொழுது கூதிதப் பிரக்ஞன் தோன்றுகிறான்" என்கிறார் ச்ரீசத்யசாகர்.

இரண்டாம் அத்தியாயம் ஐயப்பதி ஐத்தாம் க்ஷொகம் முதல் பகவான் சொல்கிறார். "பார்த்தா, மனத்தில் எழுமின்ற ஆசைகளை வெல்லாம் அகற்றி ஆதமாவில் ஆதம் இருபதி அடைத்திருப்பவன் கூதிதப் பிரக் ஞன் என்று சொல்லப்படுகிறான்."

"துன்பத்தின் துடிக்காத, இன்பத்தின் தாட்டமியாத பற்று, அச்சம், சினம் அற்ற உறுதியான உணர்ந்ததை உடைபவன் முனி எனப்படுகிறான்."

"ஆமை தன் அவயவத்தை அடக்கிக் கொள்வது போல் பொருள்கள் இடத்தில் இருந்த பொறிகளை முழுதும் உள்ளிழுக்க வல்லவனுக்கு திறை ஞானம் நிலை பெறு கிறது."

"ஒருமைவுடன் ஆமை போல் ஒதுடக்க வாத்நி" என்ற இருக்குறள் இப்போது நினைவுக்கு வருமோ!

(தொடரும்)

"என்னப்பா... இடமி மல்லிகை பூப் போய் இருக்குமின்னு சொன்னே... திடீக் கறா இருக்கே..."  
"சொட்டு திடீக் கொஞ்சம் கூதிம் மாய்க்குக்க, சா!"  
- தெனீ எஸ். மாசிப்பவன்





## விடிகள் பேரில் கடன்

- வீடுமனை/கிணாட் பேரில் கடன் வழங்கப்படும்
- மிகக்குறைந்த வட்டிக்கு
- விரைந்த செலவு
- சென்னை மாநகராட்சி எல்லைக்குள் இருக்கவேண்டும்



## தனக்கே கடன்

- மிகக்குறைந்த வட்டிக்கு
- 22% தனி தகவலுக்கு 1 ரொமுகு ரூ.300/- வீதம் கடன் வழங்கப்படும்.
- R.D. கட்ட வேண்டியவை
- எந்த சான்றுமில்லாததில்லை.



## திருவி.க.நகர் பொன்மீட்டர் பண்ணை லாபிஸ்ட்

தமிழகம் அழகியவை : 22, கந்த சேது, ஆம்பல் அகிலா (திரு. வி. க. நகர் பண்ணை அருகில்) சென்னை - 11, பேர் : பட்டிஸ் குரூப் கிழக்கு, பாபிஸ் கிணை - 12, சென்னை குரூப் கிழக்கு, குரூப் கிழக்கு, (சென்னை பேரில் அருகில்), பாபிஸ் கிணை - 13, சென்னை - 14, பேர் : 20100, குரூப் கிழக்கு, தி. 1400 சென்னை - 15, கந்த சேது, தி. 1400, சென்னை - 16, பேர் : 20100, குரூப் கிழக்கு.

தேவதீபங்கள்

உதவி

உதவி

ஜாதகபலன்  
ஜோதிட  
போரின்

இந்த  
வாரபலன்கள்

0011 222 222 0+□□

தமிழ் தேசிய அமைதிப் படை போரில் உதவி  
தமிழ் தேசிய அமைதிப் படை போரில் உதவி

31 32 33 34 35 36

தமிழ் தேசிய அமைதிப் படை போரில் உதவி

37 38 39 40 41 42

தமிழ் தேசிய அமைதிப் படை போரில் உதவி

மன  
ஜோதிடம்  
உங்கள் வருங்கால  
காலவாழ்க்கை  
அதந்திருப்புகள்



0011 222 222 030

பொருத்தம்



தமிழ் தேசிய அமைதிப் படை போரில் உதவி

0011 222 222 043

பட்டி சாஸ்திரம்



தமிழ் தேசிய அமைதிப் படை போரில் உதவி

0011 222 222 025

இது எந்தெந்த போரில் உதவி. அங்கீகரிக்கப்பட்ட மட்டமானவை என்பது உறுதி.



யோட்டோவில் இருக்கிற சக்தியைப் பிடி, படிக்கும்போது என் கிளாஸ்டெட். வர்ற சட்ட சபைக்கான இடைத் தேர்தலிலே ஒரு கட்சியின் வேட்பாளராக தித் திரா" என்று உற்சாகத்துடன் பாண்டி அடம் சொல்லி அதைப் புனைப்பதத் அதக் காட்டினான் சேகர்.

"என்ன சேகர் இது" உங்க பிரமட் திண்ணது திண்ணர், ஒரு தெய்வீகத் கட்சி வேட்பாளராக வேண்டிருக்கக் கூடாதா? போயும் போயும் தோற்றுப் போகிற கட்சி வேட்பாளராக திண்ணிருக்கிறாடு"

மறு பாண்டி சர்வ சாதாரணமாகச் சொன்னதும் சேகருக்கு என்னயோபோல் ஆகிவிட்டது.

தன் தண்பன் வெற்றி பெறாது போக லாம். ஆனால் அங்கேரிக்கப்பட்ட ஒரு

## பிரதமர் பாய்ச்சல்

அதே நேரத்தில் மகன் உணவு திண்ட வேளை

சாப்பிட்டு முடித்தபின் சேகருக்கு இன்றும் கொற்ப நேரம் இருந்தது பொழுதைப் போக்கியாக வேண்டுமென்பதற்காக உடல் பணிபுரிதல் பாண்டி வாங்கிவந்திருந்த அரவியல் வார இதழைப் புரட்டினான்.

பதினாந்து நாட்களில் நடக்கவிருக்கும் இடைத் தேர்தல் சம்பந்தமாக ஒரு கட்டுரை அதில் முக்கிய வேட்பாளர்கள் பற்றி குறிப்பு கூறும் அவர்களின் புனைப் படங்களும் இடம் பெற்றிருந்தன. தன் தண்பனின் புனைப்படமும் அதில் இடம் பெற்றிருந்ததைப் பார்த்ததும் சேகருக்குத் தன்னைபும் அறிவாமல் ஓர் இன்ப அநிரச்சி

கொண்ட தனியார் கல்லூரி ஒன்றில் பட்டப்படிப்பு படிக்கும் போது சேகரும் சக்தியேலும் ஒன்றாகப் படித்தவர்கள். ஒரே அளறயில் தங்காவிட்டாலும் ஒரே விடுதியில் மூன்று ஆண்டுகள் தங்கிப் படித்தவர்கள். தன் தண்பன் குறித்த செல்வியைப் பார்த்து விவந்து போயிருந்த சேகரிடம், "என்ன சேகர்! உங்களுக்கு என்ன ஆயிற்று! இம்மொன்று ஏன் அநிரச்சி அடைத்தவாறிரி உட்கார்ந்திட்டிங்க?" என்று பாண்டி வினவினார்.

"இதோ பாரகூக சார்... இந்த

கட்சி உட்பட்டதாகத் திருவிளக்கம்! இதுவே தனக்குப் பெருமாதாகக் கூடிய விசயத்தான். எனது தனக்குத்தானே சந்தோசப்பட்டிருக்கொண்டான சேகர்

அன்று மாலை அதுமலகத்தில் இருந்து விடு வந்து சேர்ந்த பின்னர் கூட சேகரின் எண்ணமெல்லாம் சக்தியேலையப்பற்றி வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

சேகரின் மனவலி, "என்னங்க! இன்னாக்கு ஆயிரில் என்ன விசேஷம்? ஏக குகிலா இருக்கிறீங்கனோ"

மனவலியிடம் தன் தண்பன் சக்தியேல் இடைத்தேர்தலில் போட்டியிடும் விஷயத்தை சேகர் ஆர்வமாகச் சொன்னான்.

விஷயத்தைக் கேட்டதும் சேகரின் மனவலிக்கு இவ்வளவுதான் என்று சப்பென்றாடி விட்டது.

"இதுக்குப் போய்த்தான் இத்தனை சந்தோசப்படறீங்களாக்றும்! நான் கூட வாட்டரிஸ்தான் ஏதாவது ஸ்டைம் விழுந்திருத்தன்னு தெஞ்சுசேன். அவரும் உங்கனோடு படிச்சவர்தான். எம்எல்ஏ.. ஆனாருன்னா தானைக்கு மத்திரியே ஆகிவிடுவார். நீங்க என்ன ஆகப் போறீங்க? ரிடைவரி ஆக வரைக்கும் இடுத கிளர்க் வேலைதான்" என்று ஒரே மூச்சில் தன் ஆதங்கத்தைக் கொட்டியத்தான்.

தன் மனவலி இத்த விஷயத்தை இப்படி யொரு கண்ணோட்டத்தில் பார்க்க்பான்

பூ. பெருமாள்சாமி



என்று சேக் விஞ்சித்தும் எதிர்பார்க்க வில்லை. அன்று இரவு வெகு தோர்மவரை சேக்குக்கு உறக்கம் பிடிக்கவில்லை.

கல்தூரரி நாட்களில் தானும் சக்திவேலும் அரசியல் சம்பந்தமாகப் பேசிய விஷயங்கள் எல்லாம் ஒவ்வொன்றாக நினைவிற்கு வந்தன.

அவர்கள் மட்டப் படிப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தபோது தமிழகத்தில் நடந்த முக்கிய அரசியல் திருப்பமும் அவன் நினைவிற்கு வந்தது.

ஆட்சிபிழைத்த மாநிலக் கட்சியிலிருந்து முக்கியப் பிரமுகர் ஒருவர் வெளியேற்றப்பட்ட

நிலைகளினைப் பார்த்தான். அதில் தன் தண்பன் சக்திவேல் பற்றி வரும் செய்திகளை ஆர்வமுடன் படித்தான்.

தோதல் முடிந்ததும் அவசியம் சக்தி வேலைப் போல் பார்க்க வேண்டும். அரசிய லில் இல்லவையு தூரம் முன்னுக்கு வந்தது குறித்து மனம் திதத்து யாராட்ட வேண்டும் என்று சேக் தீர்க்கமாக முடிவு செய்து கொண்டான்.

**தோதல் முடிவு வெளியானது. சக்தி வேல் பொருட் பெற்றவதே பெரும்பாடாய்ப்**



டது. அடுத்து வந்த இடைத் தோதலில் வெளியேற்றப்பட்டவர் திருத்திய வேட் பாளர் பெருவாரியான ஓட்டு விதவாசத்தின் வெற்றி பெற்று. அடுத்து வந்த பொதுத் தோ தலில் ஆட்சிபிழையே பிடித்து விட்டார்.

மேற்கண்ட அரசியல் திருப்பங்கள் நடந்த சமயத்தில் மாநிலச் செயற்கிணைக் கேட்டுக் கொண்டும், அன்றாட நிலைகளில் வரும் செய்திகளைப் படித்துக் கொண் டும் சக்திவேலுடன் தான் விவா தித்துக் கொண்டதெல்லாம் மலரும் நினைவுகளா இவன் மனத்தினர லில் வந்து போய்க் கொண்டிருந்தது.

தன் தண்பன் சக்திவேல் பற்றி யாரிடம் பேசினாலும் மற்றவர்கள் மிகச் சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள் வது சேக்குக்கு மிகுந்த ஏமாற்றம் அளிப் பதாக இருந்தது.

தோதல் முடிவும் வரை ஒவ்வொரு நாளும் சேக் மிகுந்த அக்கறைபடன்

போலீஸு அந்தக் கட்சி அயலான திறத்தி யதாவதான இந்த அளவுக்காவது ஓட்டுப் பெற முடிந்தது வேறுபாணாளரானது அதிகக் கட்சி, வேட்பாளராக திறத்திலிருந்துப் பட்சத்தின் டெலாதிட் டே

● உலகத்திலேயே அதிகளவில் பெண் வகைக்கள் கொண்ட நாடு என்ற பெருமை கவிடாதுக்கு கிடைத்துள்ளது. மொத்தம் 349 நாடுகளைக் கொண்ட கவிடாது நாட்டானது பெண் வகைக்களின் எண் மிக்கம் 141. மேற்கத்திய நாடுகள் எதி றும் காணப்படாத அளவுக்கு பெண்களுக்கு அதிகமாக அரசியல் அதிகாரம் கிடைத் திருப்பது கவிடாது நாடு! - பிரதமர்.



● **மத்திய பிரதேச அமைச்சரவை**  
ராஜேந்திரகௌர் சிங்ஸின் ஒரு தாயைப்  
பெட்டோல் செலவு ரூ.5000! தம்ப  
முடிவிறதா? அதாவது ஒரு தனிக் 16 மணி  
தேரடி அமைச்சர் காரியோடு பயணம்  
செய்து கொண்டிருக்கிறார்! பிழைக்கத்  
தெரிவாத ஒருவரும் மத்திய பிரதேச  
அமைச்சரவையில் இருக்கிறார். ராஜேந்திர  
தத்தா என்ற அமைச்சரின் மாத் பெட்டோல்  
யில் ரூ.5000 மட்டும்.

**ஆதாரம்: நி வீக்**

- எஸ். ஆனன்

போலிக்குக்கும் என்று சில தரமான அரசியல்  
பத்திரிகைகளே எழுதிவிருந்தன.

"நான் இன்னொரு சக்திவேஸைப் போய்  
பார்த்துட்டு வரலாமென்றிருக்கிறேன்" என்று  
சேகர் சொன்னதுதான் தாமதம்.

"என்ன, என்ன சொன்னீங்க? தேர்தல்  
முடிவுக் ரெண்டு வாரமாக, இந்த ரெண்டு  
வாரமாக சக்திவேஸைப் பற்றிப் பேசாமல்  
இருக்கிய்களென்று நிம்மதிபாய் இருந்தேன்.  
மீண்டும் அவரோட பஸ்ஸிஸைப் பாட  
ஆரம்பிக்கட்டயங்க" என்று சேகரின் மனைவி  
ஆலேசமாடக் குரல் கொடுக்க ஆரம்பித்து  
விட்டாள்.

இவியும் தன் மனைவியிடம் இதுபற்றிப்  
பேசுவது புத்திசாலித்தனமான காரியம்  
அல்ல என்று முடிவுக்கு வந்தான் சேகர்.  
ஆனால் போய்ப் பார்த்து விடுவதில் உறுதி  
வாக இருந்தான். தன் மனைவியிடம் சொல்  
லிக் கொள்ளாமலேயே துன்பனைப் பார்த்து  
புறப்பட்டு விட்டான்.

● **சக்திவேல் உணர் அடைப பஸ்ஸில்**  
எப்படியும் இரண்டரை மணி தேரமாவது  
பிரயாணம் செய்தாக வேண்டும்.

பஸ்ஸை விட்டு இறங்கியதும் சேகருக்கு  
அவன் வீட்டைக் கண்டுபிடிப்பது அவ்வளவு  
ஒன்றும் சிரமமாக இருக்கவில்லை.

சக்திவேலின் வீடு எங்கு என்று ஒரு  
வரைக் கேட்டவுடனே அவரிடம் தனக்கு  
ஒருவித மரியாதை ஏற்பட்டதை சேகரால்  
உணர் முடிந்தது.

சக்திவேலின் வீட்டை அடைந்ததும்  
தன் தன்பன் வீட்டை அடைந்த மாநிரி  
சேகரால் உணர் முடிபவிய்யை. எங்கேயோ  
ஓர் அலுவலகத்திற்கு வேலை தேடிப்  
யோனது மாநிரியாஸ்தொரு உணர்வு!

ஆபீஸ்பாய் போல் இருக்கிற பதினேழு  
வயது மறிகத்தக்க ஓர் இளைஞன், "நீங்க..."  
என்று சேகரைப் பார்த்து புருவங்களை உயர்த்  
தினான்.

"சக்திவேலைப் பார்த்துமே" என்றான்  
சேகர்.

"என்ன விசயமாய்ப் பார்த்துமே?"

"அவரோட கீபிரண்டப்பா நான்."

"நான் ரெண்டு வருஷமா இங்கேதானே  
இருக்கேன். உங்களை நான் ஒரு தடவை  
கூட பார்த்துமே?"

"நான் அவரோட பஸ்ஸை நன்பன்  
சேகரென்று சொல்லு. அவருக்குத் தெரியும்."  
சக்திவேல் இருந்த அறைக்குள் போன  
அந்த இளைஞன் சொற்ப நேரத்தில் திரும்பி  
வந்தான்.

"அவருக்கு உங்களை ஞாபகம் இல்லை  
பாம். இருந்தாலும் வரச் சொன்னார்" என்று  
அந்தப் பையன் சொல்ல, குழப்பத்துடன்  
சேகர் அந்த அறைக்குள் பிரவேசித்தான்.

● **"எல்ல சக்திவேல், சகமா இருக்**  
**கியா?"** என்று முகமெல்லாம் மலரக் கேட்  
டான் சேகர்.

"உங்களை எனக்கு தினைவில்கையே"  
என்று சொற்கள் தழுமாற்றத்துடன் சக்தி  
வேலிடமிருந்து வெளிவந்தன.

முன்றான்குள் ஒன்றாகப் படித்தது  
தினைவில்கைய எங்கிரானே! பதினைந்து  
வருடங்களில் மறத்து போகிறவிஷயமா இது?  
எனக்கு தினைவில்குக்கிறது. இவனுக்கு ஏன்  
இல்லாமல் போயிற்று?

'ஏதாவது முக்கியமான சம்பவத்தைச்  
சொல்லி தினைவுக்குக் கொண்டுவர முயற்  
சித்தாய் என்று' என்று சேகர் ஒரு கணம்  
யோசித்தான். சட்டென்று அந்த எண்ணத்  
தைக் கைவிட்டான். முகமே மறத்து போன  
வனுக்கு சம்பவங்களா தினைவில்க்கப்  
போகிறது?

சேகரின் மன ஓட்டத்தைத் துல்லியமாக  
அறித்து விட்டவனபோல் சக்திவேல் பேச  
ஆரம்பித்தான்.

"தினமும் இப்படி எத்தனையோ பேர்  
வந்தாங்க... சிலரை எனக்கு ஞாபகம் இருக்கு...  
சிலரை எனக்கு ஞாபகம் இருக்காதிலே."  
புறப்படலாம் என்று எழுந்த சேகரை  
"இருந்து காபியாவது சாப்பிட்டுட்டுப்  
போங்க" என்று சொல்ல, சேகருக்கு மட்டும்  
காபி வந்தது

பாதி காபியை தம்மளிலிருந்து கப்பில்  
ஊற்றி, "நாம் காவேலில் படிக்கும்போது எத்  
தனை தடவை ஓன் பை டீன்னு ஒரு ம.  
ஆர்டர் செய்து மக்களடையி சாப்பிட்  
டிருக்கோம்? அதேமாதிரி இன்னாக்கும் ஓன்  
பை டீ" என்று கூறி சேகர் பாதி காபியை  
சக்திவேலுக்குத் தந்தான்.

சக்திவேலால் அந்த வாய்க்காமல் இருக்க  
முடியவில்லை.

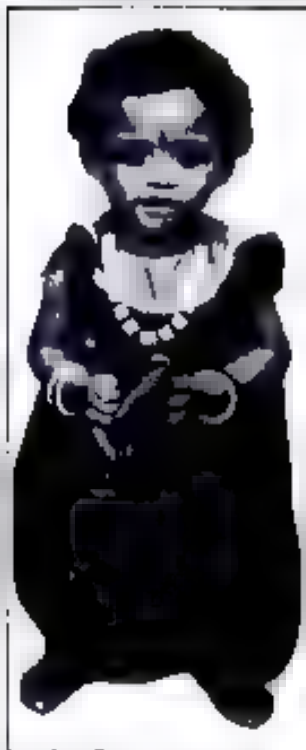
காபியைச் சாப்பிட்டு முடித்ததும், "நான்

மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்!

மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்!

பெண் குழந்தை பிறந்தது என்று கவலை வேண்டாம்! அதனை கொண்டு சென்று அரசு தொட்டிலில் இட வேண்டாம்! உங்கள் பெண், ஆண் குழந்தைகளை படிக்க வைக்க திருமணம் முடிக்க கவலை கொள்ள வேண்டாம். இதோ ஒரு அருமையான திட்டம்! சிறிய முதலீடு! பெரிய வருமானம்!!

## திருமாங்கல்ய திருமண திட்டம்



வயது	தாய்கள் செலுத்தும் தொகை	டெப்பாசிட் செய்யும் மாதங்கள்	தங்களுக்கு கிடைக்கும் தொகை
1 வயது	ரூ. 1,000/-	240	64,000
1 வயது	ரூ. 2,500/-	240	1,60,000
1 வயது	ரூ. 5,000/-	240	3,20,000
5 வயது	ரூ. 15,000/-	180	3,60,000
10 வயது	ரூ. 45,000/-	120	3,60,000

\* இவை தவிர இன்னும் பல டெப்பாசிட் திட்டங்களும், ரீ மாத வட்டி 1 வருட வட்டி டெப்பாசிட் செய்தவுடனேயே பெறும் திட்டங்கள் உண்டு.

\*\* தங்க நகை, இந்தியாவில் எங்கும் உள்ள சொத்துக்களுக்கும் பளாம் கிடைக்கும்.

தொடர்பு கொள்க!

லேவர தேவிகள் பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்

செவ்வாய் வார விடுமுறை



## சசிநாத் சாஸ்வத நிதி லிமிட்டெட்

H.O. 36, ரங்கநாதன் தெரு.

சென்னை - 600 017. Ph : 4346786

கிளைகள் : 35, M.C. ரோடு சென்னை - 600 021.

34, C, ரயில்வே ரோடு, காஞ்சிபுரம் - 631 501.

56, கடப்பாடூர் ரோடு, திருத்தணி - 631 209.

மக்கள் சேவையில் 17 ஆம் ஆண்டு

சசிநாத்துடன் இணைவோம்! செளவுக்கியமாக வாழ்வோம்!

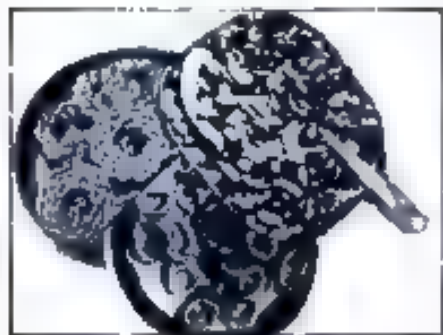
மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்! மகளிர் மட்டும்!

SOORYA ADVERTISING



# மங்கையர் மலர்

நவம்பர் '94



● முதுமைக்குக் கை  
கொடுப்போம்!  
- சிறப்புக் கட்டுரை

● ஃபேன்ஸி  
புடவைகள்தான்  
ஃபேஷன்!

● தீபாவளிக்கான  
ஏராளமான பலகார  
செய்முறைகள்!

இரட்டைச்  
சிறப்பிதழாக  
மலருகிறது

வரேன்" என்று மட்டும் சொல்லிட்டு சக்திவேலிடமிருந்து கிடை பெற்றுக் கொள்ளுமா சொல்.

இரவு சக்திவேலைச் சாப்பிட அழைத்தான் அவன் மனைவி கலா.

"பசிக்கலே" என்று ஒரே சொல்லில் பதில வந்தது அவனிடமிருந்து.

"ஏன் பசிக்கலே? நானும் காலைவிருந்து பார்த்துட்டுத்தானே இருக்கேன். உடம்புக்கு ஏதாவது?"

"இன்னவாக்கு என்னோட பிரண்ட் சேகா வந்திருந்தாள்."

"கவலாண்ட ஆள் புதுகவே விலாசம் தெரியாததாலே கவலாண்டதுக்குக் கூட அழைக்க முடியாமல் போகலன்னு சொல்லியவன்" அந்த சேகரா?"

"அதே சேகா தான்."

"அவர் வந்தபோது என்கிட்ட ஏங்க சொல்லியே" மனைவி கிணலியில் உரிமை இருந்தது.

"அடையாளமே தெரியாத மாநிலி அண்ணகிட்ட நடத்துட்டேன்."

"அடையாளம் தெரியாத மாநிலியா?"

"ஆமா அப்படித்தான்" என்று அழுதவாசை சொன்னான் சக்திவேல்.

"ஏங்க அப்படி நடத்துட்டிங்க?"

"பேர்தம் பிரச்சார சமயத்திலே வெந்தியே பெறாட்டிலும், எப்படியும் கவரிசமான வேரட்டாவது வாங்கலுமாம் என்கறதுக்காக எம் மோட மனசாட்சிக்கு விரோதமாகிய காரியங்களைக் கூட செய்ய வேண்டியிருந்த தது நிரையப் பத்திரிகைகள் அந்த விவர வாரியா எழுதிவிருந்தாங்க."

"அதுக்கும் இதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"சம்பந்தம் இருக்கு கலா இது சம்பந்தமா நீர்நல் கமிஷன் என்னை எள்கொழிச் செயலாக கூட எதையாவது சொல்லி எவ்வளவே சமாளிச்சிர முடியும் ஆனால் சேகர் அந்தப் பத்திக் கேட்டா அவன்கிட்ட என்னாலே சமாளிக்க முடியும்கிற நம்பிக்கை எவ்வளவிலே சேகர் பேரைக் கேட்டதும் நிரைந்து ஒரு பயம் வந்து என் மனைசுக் கவலிடுத்து அதுதான் அப்படிக் கோழைத் தனமா நடத்துக்கிட்டேன் ஆனால் அவன் இத்த வீட்டைவிட்டுப் போனதிலிருந்து என்னோட மனசாட்சி ஏன் இப்படி நடந்துட்டோம். ஏன் இப்படி நடந்துட்டோ மின்றி உலுக்கோ உலுக்குவன்னு உலுக்கிட்டுருக்கு" என்று சொன்ன சக்திவேலின் விழிகளில் வெகாசக் கண்ணீர் கசிந்து கொண்டிருந்தது.



## THE DANGEROUS AGE FOR WOMEN IS FROM 3 TO 70. — A PUBLICITY SLOGAN

ஆங்கில இலக்கியத்திற்குள் கவந்து விட்ட ஒரு வினம்பர வாக்கியம் இது. 'ADAMS RIB' என்பதே திரைப்படத்தின் வினம்பரத்திற்காக பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்பட்ட ஒரு வாக்கியம். 1972ல்...

1972லிருந்து 1991 வரை 72 வருடங்களாக நிலைமை மாறியிருக்கிறது என்று திணைத்துப் பார்க்கலாம்.

திரைப்படத்திற்காக ஒரு காட்சி எடுக்கிறோம் :

ஒரு சின்ன வேப்பங்கண்ணை தொல்லை மில் நடுவதற்கு ஒரு குழி வெட்டப்படுகிறது. குழி வெட்டப்படும் 'ஷாட்' எடுத்தாகி விட்டது. ஆனால் மனதே வந்து விடுகிறது. படப்பிடிப்பு நின்று போய் விடுகிறது. அதே காட்சி அடுத்த 'ஷெட்யூல்' நடக்கும் போது, 25 நாட்களுக்குப் பிறகு எடுக்கப்படுகிறது. தோண்டப்பட்ட அதே குழியை மீண்டும் சரிசெய்து வேப்பங்கண்ணை அதில் வைத்து மண்ணைப் போட்டு குழியை மூடுவது இப்பொழுது எடுக்கப்படுகிறது. அடுத்த 'ஷாட்' எடுப்பதற்குள் ஹென்றேட்டர் சிப்பேராகி விட்ட. படப்பிடிப்பு தடைபடுகிறது. அதற்கடுத்த வாரம்தான் அதனுடைய தொடர்ச்சி யான 'ஷாட்'டுகளை எடுக்க வேண்டியிருக்கிறது.

வேப்பங்கண்ணை நட்ட கதாநாயகன் அந்தக் கண்ணைப் பார்த்து பெருமீதம் சொன்னதே அந்த 'ஷாட்' இப்பொழுது எடுக்கப்

படுகிறது.

க ள் ள ற

நட்டு விட்டு விட்டி.

ஹுள்ளே வந்த கதாநாயகனும் கதாநாயகியும் அளந்து பற்றிப் பேசிக் கொள்ளும் காட்சி கொய்வைப்புறத்தில் எடுத்த ஷாட்டுகளுக்கெல்லாம் முன்னாலேயே வேறு எங்கோ ஒரு வீட்டில் எடுக்கப் பட்டு விட்டது.

காட்சி எடுத்து முடிக்கப்பட்டு விட்டதாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் இயக்குநர், வேப்பங்கண்ணை நட்டவரிடம் ஒரு குளோசப் இருந்தால் இவ்வூறு நன்றாக இருக்குமோ என்று மூலியோலாவில் எட்டிப் பன்னும போது ஒரு முடிவெடுத்து அதற்காக கதாநாயகனின் ஒரு 'குளோசப்'யை Patch work ஆக எடுத்து ஏற்கெனவே எடுக்கப்பட்ட காட்சியில் சேர்த்துக் கொள்கிறார்.

ஏறத்தாழ மூன்று மாத காலத்திற்குள் எங்கெங்கோ எப்பொழுதெல்லாமோ எடுத்த 'ஷாட்'டுகள் தொடர்ச்சியாகக்கப்பட்டு வெட்டி, ஒட்டித் திரையில் ஒட்டிப் பார்த்தும் போது காட்சிகளின் முழுமை பலிக்கென்று நமக்குத் தெரிகிறது. இதுதான் 'சிவரிமா'!

இதுவேதான் வாழ்க்கையும் கூட!

ஆம்! எப்பொழுதெல்லாமோ, எங்கெல்லாமோ நடந்த சின்னச் சின்ன வாழ்க்கைச் சம்பவ உண்மைகள் பற்றிய திணைவுகள் தெஞ்சத்தின் அடித்தளத்தில் Sub conscious ஆக ஒட்டிக் கொண்டனவையாகி, பிற்பாடு ஒரு ஒட்டுமொத்தமான பாதிப்பை நம்மிடம் ஏற்படுத்துகிறது.

எனது எட்டு வயதிற்கு முன்பான

திணைவுகளைத் தோண்டிப் பார்க்க நினைக்கிறேன். இவ்வகிள்ளை எட்டு வயதிற்குப் பிற்பட்ட திணைவுகள் ஓரளவிற்கு அவம்பொழுது அலைகளாக, out of focus ஆக, ஒடி வருவதை உணர்

• எம்.ஜி.ஆர். :

"தாய் எனப்படுவான்..."



௧ உங்கள் பிறந்த நாள், திருமண நாள் தவிர, இவை யெல்லாம் கூட வருடத்தின் முக்கிய தினங்கள்தான்.

ஜனவரி 11	• தெலி தினமூர் தினம்
ஜனவரி 11	- தகைப்படை தினம்
ஜனவரி 14	- துடிக்கை தினம், அகில உலக சங்க தினம்
ஜனவரி 19	- நிபரவிகர் தினம்
பிப்ரவரி 28	• தெலி விடுதலை தினம்
மார்ச் 1	- அகில உலக மக்கள் தினம்
மார்ச் 11	- உலக விவசாயத்தோர் தினம்
மார்ச் 12	- லவ தினம்
ஏப்ரல் - 7	- உலக கார்ப்பர் தினம்
ஏப்ரல் 11	- உலக கர்ப்ப தினம்
ஏப்ரல் 22	- பூமி தினம்
மே 1	- உலகப்போர் தினம்
மே 2	- பத்திரிகை சுதந்திர தினம்
மே - 3வது ஐயாதிரு	- நான்மக்கள் தினம்
மே 5	- செஞ்சித்திரை தினம்
மே 16	- உலக குழிப் தினம்
மே 18	- வானவெங்கத் தினம்
மே 21	- புதை குழியு தினம்
ஜூன் 5	- உலக கற்றுச் சூழல் தினம்
ஜூலை 11	- உலக மக்கள் தொகை தினம்
ஆகஸ்ட் 6	- குடியேற்றிகள் தினம்
ஆகஸ்ட் 8	- வெள்ளையனோ வெளியேறு தினம், தாயாதி தினம்
செப்டம்பர் 8	- ஆசிரியர் தினம்
செப்டம்பர் 8	- உலக எம்ஸிவறிய தினம்
செப்டம்பர் 28	- உலக வேளாத்தோர் தினம்
செப்டம்பர் 27	- உலக கற்றுதல் தினம்
அக்டோபர் 4	- பிராணிகள் தினம்
அக்டோபர் 8	- விமானப் படை தினம், குதிரைத் தினம்
அக்டோபர் 10	- தெலி தகை தினம்
அக்டோபர் 23	- அறு ஆறு குழிப்புகளான ஜி. டி. சகை தினம்
அக்டோபர் 26	- உலக தரத் எட்டுப்பாடு தினம்
அக்டோபர் 28	- வெள்ளை வண்டுசொல் (பச்சைவண்டுதோர்) தினம்
அக்டோபர் 28	- உலக உலக தினம்
அக்டோபர் 31	- ஜி. டி. தினம்
நவம்பர் 14	- குழந்தைகள் தினம்
டிசம்பர் 1	- உலக எம்.டல் தினம்
டிசம்பர் 6	- கடற்படை தினம்
டிசம்பர் 7	- பொது தினம்
டிசம்பர் 10	- விதி உரிமை தினம்
டிசம்பர் 28	- உழவர் தினம்

— எஸ்.எம்.

உதவி : மனோரமன் இயர் புக

கிறேன்.

காவிரி நதி, குடமுருட்டி வழியாக, முடிக்கொன் டான் ஆற்றி வழி, நான் பிறந்து வளர்ந்த எனது நல்லடங்குடி, கிராமத்தில் எங்களு நெருவின் மிக அருகாமையில் சலாகத்தூப் போய்க் கொண்டிருக் கும் அந்த இளம்பச் சூழலில் எனது பள்ளிப் பிராகங் கள், ஆறு மாதங்கள் கரை புரண்டோடும் முடி கொண்டான் ஆறு நீரும், ஆறு மாதங்கள் வற்றி விட்ட நிலையில் அதன் மனாற்பாங்காவ மேதப்பரப்பும் தான் பள்ளிப் பிராகங்களில் படிப்பாயும் அநிலையும் தென்மாய்க்கையும் தென்றலையும் எதிர்க்கால் கற்பனை களாயும் வாழ்கலை விதித்திருங் களையும அல்லப்பொழுது மனாற் பரப்பில் மேடை போட்டு நடக் கும் புரியாத, அநிலையில் மேடைப் பிராகங்கங்களையும் எனக்கு இனம் காட்டியவளவ் எனக்கு ஒன்பது வயதிலுக்கவரம், ஆரம்பப் பாடசாஸையிலிருந்து உயர்நிலைப் பள்ளியை நான் எட்டியிருந்த தேரம்.

மின்னை பெறுவதற்காக எனது தமக்கையர் டெல்லியி லிருந்து கிராமத்திற்கு வந்திருந் தார். மின்னை பெறுவதற்கான மருத்துவமனைகளும், வாரத்திற் கொரு 'செக்கப்'பும், 'ஸ்கானிங்' லும் அன்று - அதிலும் கிராமப் புறங்களில் ஏது? ஏதோ பெயருக் கொன்று ஒரு அரசாங்க ஆஸ்பத் திரி நன்னிலம் டவுனில் இருக் கும். கிராமத்திற்கென்று ஒரு மருத்துவசிக் இருப்பாரா; ஒரு முறை வலிர்மைத் தடவிப் பார்த்து விட்டு துள்ளம் ஆகப் போகும் தானைச் சரியாகக் குறிப்பிட்டுவிட்டு 'வலி எடுத்து யுடன் சொல்லி அறுப்புங் கள்' என்று சொல்லிப் போவார்.

அந்த நாள வந்தது. பிரசவ வலியினால் துடித் தார் எனது தமக்கையார். விட்டுக் குள்ளையே ஒரு தனி அளறக்கு அப்பத்துச் சென்றார்கள். பிரசவ வலியினால் ஏற்படும் ஓலத்தை முதல் முறையாக என் நினைவு தெரிந்து அளறக்கு வெளியே நின்றபடி, பெரும் பீதிகலந்த ஒரு அதிர்ச்சியுடன் கேட்டுக் கொண்டே நின்றிருந்தேன்.

எனது தமக்கையார் எழுப் பில அத்தக் சுதனஸ் பொறுத் துக் கொள்ளக்கூடிய சக்தி



எனக்கிடையே எனக்கும் அழுதை பிதிட்டுக் கொண்டு வந்தது. அங்கிருந்து ஒடினேன் கொல்லையடிபுறத் திவ் உள்ள கிணற்றடியில் ஒரு ஓரத்தில் கயரில் முகத்தைப் புறத்துக் கொண்டு விக்கி-விக்கி அழுது தீர்த்துக் கொண்டிருக்கேன். பிறந்த சூத எதையின் அழுதால் சந்தம் கேட்டது அப்பொழுதும் நான் அழுங்காத நிறுத்தவில்லை ஏதையோ எடுத்துச் செல்ல அவசரமாக கிணற்றுடிப் பக்கம் வந்த எனது தாயார் எனனைப் பார்த்து விட்டு "ஏன் இங்கே திக்கிறே! சேதுவுக்குப் பின்னால் சூழத்தை பிறந்திருக்கிறது; வந்து பாரு" என்று மகிழ்ச்சியுடன் கூறி விட்டுச் சென்று விட்டார்.

இந்தப் பெருமகிழ்ச்சி எதற்காக? நல்லபடியாகக் சூழத்தை பிறந்து விட்டது என்பதற்காகவா? அது ஆண் சூழத்தைவாகப் பிறந்திருக்கிறது என்பதற்காகவா? எனக்கும் புரியவில்லை.

அன்று பிறக்க அந்த ஆண் சூழத்தைதான் இன்று மத்திய சர்க்காரில் ஒரு சீனியர் I.A. & A.S. அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கிறார்.

வாழ்க்கையில் எல்லோர் விட்டிருக்கும் நடையும் ஒரு சாதாரண சம்பவம்தான்; ஆனால் ஒன்பது வயதில் இந்தச் சம்பவம் என இதுவந்தினும் ஒரு பெரும் வருவாக ஆகி விட்டிருக்கிறது.

One moment in the life of a man is worth volumes of his biography.

எங்குள்ளபெல்லாம் வளர்த்து ஆளாக்குவதற்கு எங்கள் தாய் பட்ட கஷ்டங்கள்! இன்னும் எங்கள் குடும்பத்தில் நடந்து போன சில சொகமரமான திகழ்ச்சிகள் எனக்கு நினைவு தெரிவதற்கு முன்பே பாலம் விவாகமாயி. தனது கணவனைத் தனது பண விரிவாடாவது வயதிலே இறந்து விட்டு அன்றி வீருந்து வீதனவையாகவே இறந்து கொண்டு இப் பொழுது 71 வயதுடைந்த தூண்டியிருக்கும் இன் னொரு மூத்த சகோதரி!

இருமனையாயி இரண்டு பெண் சூழத்தைகளுக்குத் தாயாகி பம்பாயில் மகிழ்ச்சியுடன் குடித்தனம் செய்து கொண்டிருந்த எனது இளமை சகோதரி திடீரென்று தனது 23வது வயதிலே கணவனைப் பறிகொடுத்து விட்டு சென்னைக்குத் திரும்பி வந்தது.

இளவயதானதும் ஒரு தனிப்பட்ட மனித னின் மத்திய தரக் குடும்பத்தில் நடந்த துயரமான சம்பவங்கள் என்றாலும் அவ்வப்பொழுது இந்தச் சம்ப வங்கள் என் இதுவந்தின் அடித்தளத்தில் ஏற்படுத் திய காயங்களுடனும் ரணங்களையும் காலத்தி னால் குணப்படுத்தவே முடியவில்லை. இந்தச் சம்ப வங்களை பெல்லாம் சொகமரச் சொகமரீ எனது தாய் அழும் போதெல்லாம் என தாயை நினைத்து நாளும் அழுதிருக்கிறேன்.

அப்படிப்பட்ட சின்ன வயது தாக்கங்களும் பாதிப்புகளும்தான், தாய் பற்றியும், தாய்மையின் மகத்துவம் பற்றியும், பெண்களின் தூர்பாக்கிய திணைகள் பற்றியும் எனது தாடகங்களிலும் பிண னால் வந்த இனரப்படங்களிலும் பேசுமானவிய் பிரதி பலிக்கத் தொடங்கியது எனது தோன்றுகிறது.

சர்வர் கததரம் . அவனது தாய் இருவருக்கு

அடிக்கடி செய்துகளில் அடிப்படுபவர் ராமலிவான் பாலவான்.



இங்கே அவர் பற்றிச் சில குறிப்பில்.

● 1977ல் நடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில், தம்மை எதிர்க்கட்சி போட்டி. இ. காம்., வெட்டினார். வி. 4 மீட்டர் 24 ஆகிறது 545 வாக்குகள் அதிகம் வெற்றிப் பங்காளர். 1989ல் நடந்த தேர்தலில் இந்த மத்தியபாசத்தை 1 மீட்டர் 24 வாக்குகள் எதிர்த்துப் போர்.

● 1981 வாழ்த்தின் சர்க்காரி பங்காளர் போற்றி வி. சிறு வயதில், ஒரு தனிமை குடியில், ஒரு பெருமதி கூடக்காரனாக நக்கப்பட்ட திவந்தி பங்காளர் பி. சர்க்கார், அமைச்சு கருகப் பங்கில் எடுபடுத்தியது.

● 1996ல் தனது சிவங்க தெருவி லில் போட்டிக்கு வெற்றி போது பங்காளருக்கு வயது 25!

● தன்னைத் தெருட்டி பிண என்று சில தாய் சிறு வெற்றிதரும். தம்மைதான் வாழ்த்தில் பத்திரிகை நடத்திவந்தவரால் கததரிவிருக் கிறார்.

● எங்குள்ள சர்க்கார் தனத்தின் இருந்தார்; தனது தனத்துக்கு வந்தார். தெரு பங்காளரின் வெட்டிப் பிண னால். வி. பி. சிவ அமைச்சரவரின் தெருவார் நடத்தின அமைச்சரவரார்.

● தனது தாய் சிறு சிறுதாய் சிறுதிக் கொள்படுக்கும் இந்த வேளை வி. திட்டிப்படி வந்திவ் தெருட்டி வந்திவ் தெருவார் தனத்துப் தனத்துப்பட்ட வாக்குகளுத் தனப்பங்காளர் என்று கூறி இந்த முறை எதிர்மையார்!

● இவர் கூட்டுவாட்டுக்குக் கொண் டிருந்த 'செரு தி' வெற்றிக் இப் போது முயல் சிவ, வந்திவார், சிறு தாய் வெளி வெற்றிவங்காளர் 'வந்திவார்' வெற்றிப்பட்டு விட்டது. தெருட்டி : வெற்றிப்பி

# ஸ்ரீராம் நிறுவனங்கள் நடத்தும்

மகாகவி பாரதியார்

113ஆவது பிறந்த நாள் விழா  
திருக்குறள் விழா



## மாணவர்களுக்குப் பேச்சுப் போட்டி

மொத்தப் பரிசு ரூ.20,000/-

முதல் சுற்றப் போட்டி திருச்சி, மதுரை, கோவை, சென்னை மற்றும் காரைக்குடி நகரங்களில் நடைபெறும். நிறைவுப் போட்டி சென்னையில்.

\* நான்காம் சுற்ற ஆவணம்

மாணவர்களுக்குப் பேச்சு

ஆக்டிவ்ஸ் மற்றும் பத்திரிகைகள் இல்

ஆக்டிவ்ஸ் மற்றும் பத்திரிகைகள் இல்

மாணவர்கள் இவற்றில்

திருக்குறள், அருள்மொழி

பெரியவர்கள் போட்டி

பெரியவர்கள் போட்டி

மாணவர்களுக்குப் பேச்சு

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மொத்தம் ரூ. 250 ஆயிரத்து

மொத்தம் ரூ. 250 ஆயிரத்து

மாணவர்களுக்குப் பேச்சு

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மொத்தம் ரூ. 250 ஆயிரத்து

மொத்தம் ரூ. 250 ஆயிரத்து

மாணவர்களுக்குப் பேச்சு

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி

மாணவர்கள் போட்டி







“எங்க வீட்டுக்கு வரவாது பென் பார்க்க வந்தா நான் உடனே ரேஷன் கடைக்குப் போய் சர்க்கரை வாங்கிட்டு வந்துடு வேன்!”

“ஏன் அப்படி?”

“அதிலேயே ராசு கலந்திருக்கிறதால் அப்படியே கோரி சிங்கப்பாஸ் வேலை மிச்சம் பாருங்க!”

• வேதபுரி எஸ். ரமேஷ்

மிஸ்டர் காரணப்பட்ட ஒரு பரதப் பிள்ளையும்தான் இதன் தாக்கத்தினால் எழுந்த ஒரு எதி ரொலியாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

Probably it is the opening of a door in my later years for my sub conscious psychosis.

இந்தத் தாய்மை நேசமும் அப்படிப்பட்ட புனிதத் தாய் மீது ஒரு மகனுக்கு ஏற்பட்ட வெறித்தனமான தாய் பக்தியும் தாய் தான் அடுத்து எழுதிய ‘மெழுகுவார்த்தி’ நாடகத்தின் அடித்தளமாக அமைந்திருந்தன. இந்த நாடகம் மனோதத்துவ ரீதியில் எழுதப்பட்டது.

இதனால் கதை :

தாயை தெய்வமாக வரித்த ஒரு இளைஞன். வளர்ந்து ஆளான பிறகும் ஒரு Mother's child ஆக இருக்கும். அந்தக் கதாநாயகன் அதுவரையில் தெய்வமாக தொல்லதாரம் வெளியூர் சென்றிருக்கும் ஒரு வேளையில் அந்தத் தாய் திடீரென்று இறந்து விடுகிறாள் அவள் வெளியூரிலிருந்து திரும்பி வரும் வரை தாயின் சடலத்தைக் கட்டிக் காப்பாற்ற முடியாத ஒரு நிலை. சிவ பெரியவர்களின் வேண்டி கொளுக்கினாங்க தாயின் உடல் தாளம் செய் யப்படுகிறது. நாங்கள் வீடு கித்யபிடி மீறது தான் அவளிடம் தாயின் மரணம் தெரிவிக்கப்படுகிறது துடிக்கிறாள்; கதறுகிறாள்; தாயின் மரணத்தை அவளால் சித்திதம் ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லை “அவள் சாகக் கூடாது; சாக முடியாது; சாக விட மாட்டேன் அவள் உயிரோடுதான் இருக்க வேண்டும்” என்கிற உள் மனத்தின் பீடிவாதம் அவளைப் பெருமளவில் ஆக்கிரமித்துக் கொள்கிறது அந்த நேரத்தில் இவள் அறியாமலேயே இலாண்ட உயிராக நேரித்துக் கொண்டிருக்கும் கதாநாயகி விட்டிதற்குள் நுழைய— இல்லாத தாயின் வடிவத்தை இந்த இளம்பெண்களின் உருவத்தில் காண்கிறாள் “இதோ இருக்கிறார்களே என் தாய்” என்று புலம்புகிறாள். உள் மனத்தின் பீடிவாதம் ஒங்கி திங்க, He loses the illusion of his mother

on this girl. அவனைக் காதலித்த அந்தக் கண் விடைய இலாண்டத்தின் தாயாக நடிக்க வேண்டிய நிர்ணயத்தம் ஏற்படுகிறது. மனோதத்துவ டாக்டரின் ஆயோசனையில் பேரில் தாயின் மறைவை ஒப்புக் கொள்ள மறுக்கும் அவளது சிவ conscious மானது, இவளைத் தாயாகவே ஏற்றுக் கொண்டு விட்டது.

இந்தக் களத்தில் ஒரு மேடை நாடகமாக ஆக்கப்படுவதற்கு எனக்கு சவாலாக அமைந்தது ஒரு கேள்வி

Will the audience accept this psycho phenomenon?

ஆம்’ ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

மேலும் கத்தராராஜன் கதாநாயகனாக

வும் சொனகார் ஜானகி அவர்களை முதன் முதலாக மேளடரில் கதாநாயகியாகவும் நோவ்ரா செய்த இந்த நாடகம்— நாடக மேளடரில் ஒரு புயலைக் கிளப்பி விட்டது

அதுவரை எந்த ஒரு நாடகத்திற்கும் விமர்சனம் எழுதிய பழக்கப்படாத ஒரு வார்ப்பத்திரிகை, நாடகத்தை “ஓஹோ”வென்று பாராட்டி எழுதியிருந்தது விமர்சனத்தின் கடைசி வரிகள் இதுதான்

“மேனதைநாடுகளில் டெ.லிவிஷனால்தான் மேடை நாடகங்கள் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது டெலிவிஷன் தோற்றுப் போக தாது பாஸந்தார்கள் தோன்றினால் போதுமே” என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

நாடகத்தைப் பார்த்த மக்கள் இவரும் MGR அவர்களுக்கு நாடகம் மிகவும் பிடித்துப் போய் விட்டது அதில் ஆச்சரியம் இல்லை! ஏனெனில் MGR அவர்களின் தாய் பக்தி உலகம் அறிந்த ஒரு விஷயம். இந்த நாடகத்தைத் திரைப்படம் ஆக்க வேண்டுமென்றும், அதில் அவரே கதாநாயகனாக நடிக்க வேண்டுமென்றும் மிகவும் விரும்பி முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன

ஆனால் ஏதோ காரணங்களினால் பின்னால் கைவிடப்பட்டது மிகவும் மனோதத் துலாநிதியாக இருக்கும் கதைக் கருவும் அதனால் பாற மக்கள் எப்படி ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடுமோ என்று அச்சம் காரணமாகவும் இந்தக் கதை கைவிடப்பட்டிருக்கலாம்

ஆனால் நாடகத்தைப் பார்த்த மிகவும் பிரமித்துப் போன MGR அவர்களில் வார்த்தைகள் இன்னமும் என்று நெய்தலில் பசுனாக இருக்கின்றன

“தாய் என்பதுபுயல் உங்களை சோகங்கள் கொல்லாமல் உங்களுக்குகாகத் தாய்க்கி கொள்கிற ஒரு கமைதாங்கி என்று பொதுவாகக் கருவார்கள். ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரை ஒரு தாய் வெறும் கமைதாங்கி இல்லை! உங்களை அந்தக் கமைதையே இல்லாமல் செய்பவள்தான் தாய்.”

(தொடரும்)

# பார்த்தியன் கனிவு

**முன் கதை :**

சோழ நாட்டு நதிக்கரையோரம் வளதொழுவதற்கு உதரபூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு சோழ நாட்டை ஆண்டபுறம் பார்த்திய ஈழன், காலம் காலமாகக் காஞ்சியை ஆண்ட பண்ணைக்குத் தட்டவந்த கம்பத்தை ஆறு ஆண்டுகளாக நிறுத்தியவே சோழ தாட்டைப் போர் வேல் குழுவிற்கு தேவத்தளான மடமோட்டி சொன்னார், தாழும் சொர்க்கம் வந்து கொள்ளப் பெலவாகத் தன் மனைவி வண்ணியும் சொல்கிறார். ஆகப் படி சொல்கிறார். ஆனால் மன்னர் பார்த்தியோ, 'ஒருவேளை தான் சொல்லத்தக்கிருந்து திரும்பி வரலிட்டால் இவ்வாறுக்குத் தீர்ச்சம் கற்றுத்தர தோன் சரிபாள் ஆள்' என்று சொன்னதில் பெர் ஆகவந்து அணைப் போடுகிறார்.

பம்பல தூதர்கள் சோழ எம்மைக்கு வலுவைப் சொன்ன பார்த்தியன். உடனே உதரபூர் போக முடிவெடுக்கிறார்.

## 3. பல்லவ தூதர்கள்

பொன்னையும் வள்ளியும் தங்கள் குடியரசின் கதையைப் பூட்டிக் கொண்டு உதரபூரை நோக்கிக் கிளம்பினார்கள். அவர்கள் வசித்த தோணித் துறைவிலிருந்து உதரபூர் மேற்கே ஒரு காத தூரத்தில் இருந்தது. அந்தக் காவத்தில் - அதாவது, சுமார் ஆயிரத்தி முத்துறு வருஷங்களுக்கு முன்பு - செந்துழி நாட்டில் ரயில் பாதைகளும் ரயில் வண்டிகளும் இல்லை; மோட்டார் வண்டிகளும் தூர் ரோடுகளும் இல்லை. இவையெல்லாம் அந்த நாளில் உலகில் எந்த நாட்டிலுமே கிடைவாது! அரசர்களும் பிரபுக்களும் குதிரைகள் மீதும் பாணைகள் மீதும் ஆரோக்ஷித்துச் சென்றனர். குதிரை பூட்டிய ரதங்கள் களிலும் சென்றனர். மற்ற சாதாரண மக்கள் மாட்டு வண்டிகளில் பிரயாணம் செய்தார்கள். இந்த வாகனங்களெல்லாம் போவதற்காக விஸ்தாரமான சாலைகள் அண்டுகப் பட்டிருந்தன. குளிர்த்த திறல் தரும் மரங்கள் இருபுறமும் அடர்ந்து வளர்த்த அழகான

சாலைகளுக்குச் சோழனா நாடு அந்தக் காலத்தில் பெயர் போனதாயிருந்தது. அந்தச் சாலைகளுக்குள்ளே காவேரி நதியின் தென்கரை போரமாகச் சென்ற ராஜபாட்டை மிகப் பிரசித்தி பெற்றிருந்தது.

இந்த ராஜபாட்டை வழியாகத்தான் பொன்னையும் வள்ளியும் சோழ நாட்டின் தலை நகரமான உதரபூருக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள்.

சோழநாடு அந்த நாளில் தன்னுடைய புராதனப் பெருமையை இழந்து ஒரு சிற்றரசாகத்தான் இருந்தது. தெற்கே பாண்டியர் களும் வடக்கே புதிதாகப் பெருமையடைந்திருந்த பல்லவர்களும் சோழ நாட்டைத் தெருக்கி அதன் பெருமையைக் குன்றச் செய்திருந்தார்கள். ஆகையே சோழ நாட்டின் வளத்தையும் வணமையையும் அவர்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. அந்த வளத்தின்குக் காரணமாயிருந்த காவேரி நதியையும் அவர்களால் கொள்ளை கொண்டு போக முடியவில்லை. உதரபூர் ராஜபாட்டையில் இருபுறமும் பார்த்தால் சோழ நாட்டு நீர்

# அமரர் கஸ்கி

வனத்தின் பெருமையை ஒருவாறு அறிந்து கொள்ளும்படியிருந்தது. ஒருபுறத்தில் கரையை மூட்டி அலைமோதிக் கொண்டு கம்பீர மாய்ச் சென்ற காவேரியின் பிரவாகம்; ஆற்றலுக்கு அகன்றாயில் நீல வானத்தைத் தொட்டுக் கொண்டிருந்த அடர்த்தியான தென்னை மரத் தோப்புகளின் காட்சி; இதழ் புறம் பார்த்தாலே கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் பசுமை, பசுமை, பசுமைதான். கழனிகளெல்லாம் பெரும்பாலும் தடவு ஆகியிருந்தன. இனம் நெறப்பிரிகள் மரகதப் பச்சை நிறம் மாறிக் கரும் பசுமை அடைந்து கொண்டிருந்த காலம். 'ஞா ன் ன் ன்' சபதத்துடன் ஜலம் பாய்ந்து கொண்டிருந்த மடைகளில் ஒற்றைக் காலாய் தவம் செய்து கொண்டிருந்த வெள்ளை நாலர்கள் இளம் பயிர்களின் பசுமை திறத்தை இன்னும் நன்றாய் எடுத்துக் காட்டின. நெல் வண்டுகளுக்கு மத்தியில் ஆங்காங்கே சில வானநாத தோட்டல் களும், தென்னை தோப்புகளும் கரும்புக் கொல்லைகளும் காணப்பட்டன.

இத்தகைய வளம் கொழிக்கும் அழகிய நாட்டின் அளமதியைக் குவையப்பதற்கு வந்தம் நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தது இன்னாய் சோழ நாட்டுக் குடிகளின் உள்ளம்

எவ்வளவு தூரம் பரபரப்பு அடைத்திருந்த தென்பமைப் பொன்னையும் வள்ளியும் உறை யூர்ப் பிரயாணத்தின் போது நன்கு சண்டார்கள். பக்கத்துக் கழனிகளில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த உழவர்களும் பயிர்களுக்குக் களை பிடுங்கிக் கொண்டிருந்த ஸ்திரீகளும் பொன்னையையும் வள்ளியையும் கண்டதும் கைவேலைவையப் போட்டு விட்டு ஒடொடி வந்தார்கள்.

"பொன்னா! என்ன சேதி?" என்று சிலர் ஆவலுடன் கேட்டார்கள். "சென்னை திச்சைத் தானா?" என்று சிலர் விசாரித்தார்கள். "தூதிகள் வந்த சமாளாரம் ஏதாவது தெரியுமா?" என்று வினவினார்கள். பொன்னன் ஒவ்வொருவரிடமும் ஒவ்வொரு விதமாய்ப் பதில் சொன்னான். "சென்னைப்ப பந்திச் சத்தியம் என்ன, தமது மகாராஜா ஒரு நாளும் கப்பம் கட்டப் போவதில்லை. எல்லாரும் அவரவர்கள் வாளையும் வேளையும் தீட்டிக் கொண்டு வந்து சேருங்கள்!" என்று சிலரிடம் சொன்னான். வேறு சிலரிடம், "எனக்கு என்ன தெரியும்! உங்களுக்குத் தெரிந்தது நாம் எனக்கும் தெரியும்" என்றான். அவர்கள், "நன்றாக இருக்கிறது, பொன்னா! உங்களுக்குரிய பரிசுதான்! சோழ நாட்டுக்கே





இப்போது முக்கிய மதிரி தீரணை? உங்களுக்கு தெரியாத ராஜ ரகசியம் ஏது?" என்றார்கள். அப்போது வன்வி அடைந்த பெருமையைச் சொல்லி முடியாது.

ஆனால் வேறு சிலர், "பொண்ணா! மகா ராஜா யுத்தத்துக்குப் போனால் நீயும் போவாயோ, இல்லையோ?" என்று கேட்ட போது வன்னிக்கு சொம்ப எரிச்சலாகிவிருந்து அவர்களுக்கு, "அது என் இஷ்டமா? மகா ராஜாவின் இஷ்டம்!" என்றான் பொண்ணன். அவர்கள் போன பிறகு வன்னியிடம், "பார்த்தாயா, வன்வி! தான் யுத்தத்துக்குப் போகாமலிருந்தால் நன்றாயிருக்குமா? தாலு பேர் சிரிக்க மாட்டார்களா?" என்றான். அதற்கு வன்வி, "உன்னை யார் போக வேண்டி மென்று சொன்னார்கள்? மகாராஜா உதரவு கொடுத்தால் போ, என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு போ என்று தானே சொல்லுகிறேன்" என்றான்.

இப்படி வழியெல்லாம் பொண்ணன் தின்று தின்று, கேட்டவர்களுக்கு மறுமொழி சொல்லிக் கொண்டு போக வேண்டியதா யிருந்தது. உறையூர் கோட்டை வாசலை அணுபிய போது, அஸ்தமிகிலும் தோம், அழி

விட்டது. அவர்கள் வந்து மோத்த அதே சம யத்தில் கோட்டை, வாசல் திறந்தது. உள்ளி ருந்து சில குதிரை வீரர்கள் வெளியே வந்து கொண்டிருந்தார்கள். முதலில் வந்த வீரன் கைடில் சிங்கக் கொடியைப் பார்த்ததும், அவர்களுடும் மத்தியானம் உறையூருக்குச் சென்ற பலவய தூதர்கள் என்பது பொண்ணுக்குத் தெரிந்து விட்டது. இருவரும் சிறிது ஒதுங்கி தின்றார்கள். கோட்டை வாசல் தான் டியதும் குதிரைகள் காத்திலும் கடிய வேகத் துடன் பறக்கத் தொடங்கின. அவற்றின் காற் றுளம்பின் பூழுதி மறைபும வளரவில் அவை சென்ற திசையையே பார்த்துக் கொண் டிருந்து விட்டு, பொண்ணும் வன்னியும் கோட்டை வாசல் வழியாகப் புறத்து சென்று தகடுக்குள் பிரவேசித்தார்கள்.

தகரின் விதிகளில் ஆங்காங்கே சும்பல் சும்பலாக ஐனங்கள் தின்று பேசிக் கொண் டிருந்தார்கள். ஒரு சும்பலின் ஓரத்தில் பொண் னுடும் வன்னியும் போய் தின்றனர். பல்லவ தூதர்கள் வந்த போது ராஜ சபையில் நடத்த சம்பவங்களை ஒருவன் வர்ணித்துக் கொண் டிருந்தான் : "ஆகா! அந்தக் காட்சியை நான் என்னவென்று சொல்லப் போகிறேன்! மகா ராஜா சிங்கராஜாவிடம் வரப்போக உப காரிக்





வேள் குதவன் என்று  
தேரத் தாழ்த்து வந்த  
பாணம் : இவர மீதும்,  
குதவன் மட்டுமும், இவ்வு  
தந்தையும் தந்தைப் பிள்ளை  
யெனவும், இத்தகைய அப  
குத்துச் சொந்தமான ஒரு  
குதவின் அபய விமேஷ உப  
சத்தாகப் போகு போகுவென்று  
வாங்கியிருந்தன. வெளிக்கு  
‘இ’ பெயரும்போதும் வாய்ப்பு அறிவிக்க இவ்வந்தத்  
தந்தையன் வயத்திருக்காவிட்டால் அங்குக்கு அந்தநிலை  
போய் வந்துவிடுவான்.

ஆதலால் : “இ வீட்டு”  
தகவல் : அப்பகுதிதான்

இருந்தார் இளவரசரும், மத்திரி, கேளாதிபதி  
எல்லாருமே அவரவர்களின் இடத்தில் உட  
சொந்திருந்தார்கள் என் போரட்டால் என்  
வீழ்ந்த சப்தம் கேட்கும்; அந்த மாதிரி நிசப்  
தம் சபையில் குடிக்கொண்டிருந்தது “தூதா  
களை அழைத்து வராதார்கள்” என்று மகப  
ராஜா சொன்னார் அங்குண்டை குரலில் வலைய  
வடிவ வேகம் ததுமயிற்று இளவரசர்க்கு தூதா  
கள் வந்தார்கள் அவர்களுடைய தகவலைய  
முன்னால் வந்து நின்று மகாராஜாவுக்கு வந்த  
னம் சொல்கிறார்கள்

“தூதரே! என்ன செய்தி?” என்று கேட்டார்  
“அந்தக் குரலின் கம்பீரத்தினாலேயே தூதரை  
நடும்கிப் போய் விட்டான். அவனுக்குப்  
பேசியே முடியவில்லை, தட்டுத் தடுமாறிக்  
கொண்டே ‘நிரிஸோக சக்கரவர்த்தி காலுசி  
மண்டலாதிபதி செஞ் சம்புதாரி நரசிம்ம  
வரம் பல்வலராயருடைய தூதர்களை தரவ  
கள்...” என்று அவன் ஆரம்பிக்கும்போது நம  
முண்டை அரண்மனை விதூஷிகள் குறுக்  
கிட்டார்கள் ‘தூதரே! நிறுத்தும்! எந்தக் திரி  
ஸோகத்துக்குச் சக்கரவர்த்தி! அதுதான் உத  
பாதாளமா? இதிரஸோக, எதிரஸோக, யம  
ஸோகமா?’ என்றான் சபையில் எல்லாருமே  
‘கொல்லென்று’ சிரித்தார்கள். தூதரை பாடு  
இண்டாட்டமாய்ப் போய் விட்டது அவ  
னுடைய உடம்பு நடுங்கிற்று; நா குழறிற்று  
மெதுவாகச் சமாளித்துக் கொண்டு ‘தங்கள்  
பேட்டணார் காலம் முதல் ஆண்டுதொறும்  
உட்டி வந்த சுப்பத்ததைச் சென்ற ஆறு  
வருஷமாய் மகாராஜா எட்டவிலையைப்  
அதற்கு முகாந்திரம் கேட்டு வருமபடி சக்கர  
வர்த்தியின் கட்டளை’ என்றான். ஆக! அப  
போது நமது மகாராஜாவின் கோற்றத்தைப்  
பார்க்கவேண்டுமே! ‘தூதரே! உங்கள் சக்கர  
வர்த்தி கேட்டிருக்கும் முகாந்திரத்தைப்  
போர் முறையிலே தெரிவிப்பதாகப் போய்ச்  
சொல்லும்’ என்றார் எனக்கு அப்போது  
உடல் சிலிர்த்து விட்டது.”

இவ்விதம் வர்ணித்து வந்தவன் சற்றே

நிறுத்தியதும், பல பேர் ஏக காலத்தில், “அப்ப  
தம் என்ன நடந்தது?” என்று ஆவனூடல்  
கேட்டார்கள்

“அந்தத் தூதன் சற்று தேரம் திளக்கித்  
தின்றான். நிறகு, ‘அப்படியானால் புத்தத்  
துக்குச் சித்தமாகும்படி சக்கரவர்த்தி தெரி  
விக்கச் சொன்னார்கள். இத்தனாலே பவலய  
சைவம காலுசியிலிருந்து கிளம்பியிருக்கும்.  
பொர்க்களமும் புத்த ஆரம்ப திளமும்  
நீங்கலே குதிப்பிடலாமென்று தெரிவப்  
படுதல் சொன்னார்கள் என்றான் அதற்கு  
நம மகாராஜா, ‘பூட்டாசிப் பொன்னாசிரியில்  
வெண்ணாற்றங்குளத்தில் சந்திப்போம்’  
என்று விடைவந்ததால் சட்டனை களப்போர்  
அளவையுமா, ‘வெற்றிவேல்’ வீரவேல்’ என்று  
வீர காரணன் புரிந்தார்கள்...”

இதைக் கேட்டதும் அந்தக் கும்பலில்  
இருந்தவர்களுமே ‘வெற்றிவேல்! வீரவேல்!’  
என்று முழங்கினார்கள் பொன்னாசிரியை  
உரத்த குரலில் அம்மாதிரி வீர முழக்கம்  
செய்து விட்டு என்னிடை அணிதந்துக்  
கொண்டு மேலே சென்றான்

இதற்குள் இருட்டி விட்டது. வெண்  
கொங்களால் நிரம்பிடப்பட்ட சத்திரன்  
மங்கலாய் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது  
ஒவ்வொரு வித மூலையிலும் தூட்டி, பிறந்த  
கய்தாணின் மேல் பெரிய அகல் வீணக்குகள்  
இருந்தன அவை ஒவ்வொன்றாகக் கொளுத்  
தப்பட்டதும் புளக விட்டுக் கொண்டு எரி  
ஆரம்பித்தன

இம்மென்று எங்கெங்கோ உயரமான இடத்  
திலிருந்து போலிக முழக்கம் கேட்கத் தொடங்  
கியது ‘தம்மம்’ ‘தம்மம்’ என்ற அந்தக் கம்பீர  
மாய் சப்தம் வான வெளியில் எட்டுத் திகழ்  
தும் பரவி ‘அதம்மம்’ ‘அதம்மம்’ என்ற  
பிரதித் தொலியை உண்டாக்கிற்று உறை  
பூரின் மண்டபங்களும், மாடமானிசைகளும்,  
கோபுரங்களும், கோட்டை வாசலகளும்  
சேர்ந்து ஏககாலத்தில் ‘அதம்மம்’ ‘அதம்மம்’  
என்று எதிரொலி செய்கின்ற சற்று தேரத்  
துக்கெல்லாம் அந்தச் சபதம் ‘புத்தம்மம்  
புத்தம்மா’ என்பே கேட்கத் தொடங்கியது.

இது முழக்கம் போன்ற அந்தப் பேரிடை  
ஒலியைக் கேட்டதும் பொன்னாசிரியை  
உடம்பில் மயிர்க் கூச்சம் உண்டாயிற்று. அவ  
னுடைய ரத்தம் கொதித்தது தாம்புகள் எல்  
லாம் புளகத்துக் கொண்டன. வள்ளியோ,  
நடும்கிப் போனான்

“இது என்ன இது! இம்மாதிரி ஒன்றே இது  
வரைவில் தான் கேட்டதேயில்லை” என  
றான்

“புத்த பேரிடை முழங்குகிறது” என்றான்  
பொன்னன். அவனுடைய குரலைக் கேட்டுத்

திருக்கிட்ட வள்ளி, "ஐயோ! உனக்கு என்ன?" என்று கேட்டாள்.

"ஒன்றுமில்லை, வள்ளி! எனக்கு ஒன்று மில்லை" என்றாள் பொன்னன். சற்றுப் பொறுத்து, "வள்ளி! யுத்தத்துக்கு நான் கட்டாகும் போக வேண்டும்!" என்றான்.

#### 4. பாட்டனும் பேத்தியும்

உணர்வுரீக கம்மாளைத் தெருவில் ஒரு வீட்டு வாசலில் வந்து பொன்னனும் வள்ளியும் நின்றுார்கள். கடவு சாத்தியிருந்தது. "தாத்தா!" என்று வள்ளி கூப்பிட்டாள் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் கடவு மறுத்தது நிற்க வன் ஒரு மிழவன். "வா, வள்ளி! வாருங்கள் மாப்பிள்ளை!" என்று அவன் வந்தவர்களை வரவேற்றான் பிறகு வீட்டுக்குள்ளே நோக்கி, "கிறுளி! இப்போது வா! யார வந்திருக்கிறது?" என்றான்.

பூவையு கேட்கும் வீட்டுக்குள் போனார்கள். "யார் வந்திருக்கிறது?" என்று கேட்டுக் கொண்டு அங்கு வந்த கிறுளி, வள்ளியையும் பொன்னனையும் பார்த்ததும் பல்லியவாத வாயிலாய் புள்ளவை புரிந்து தன் மகிழ்ச்சி வயத் தெரிவித்தான். வள்ளியைக் கட்டிக் கொண்டு "சகமாயிருக்கயா கூனாறு! அவர் கூடமாஜிருக்காரா!" என்று கேட்டான்.

பொன்னன், "தாத்தா! உங்கள் பேத்தி வந்த கொண்டு வந்து ஒப்புகிந்து விட்டேன். தான் கொடுத்தம் வெளியே போய் வீட்டு வருகிறேன்?" என்றான்.

"வந்ததும் யாராதுமாய் எங்கே போகிறாய்?" என்று மிழவன் கேட்டான்.

"மகாராஜாஸப பார்க்கப் போகிறேன்" என்றான் பொன்னன்.

"மகாராஜா இப்போது அரசாங்கமையில் இல்லை, மன்னக்குப் போயிருக்கிறான். இங்கே ஸா காட்டுகிறேன்" என்று மிழவன் அவர்களை வீட்டு முற்றத்துக்கு அழைத்துப் போனான். முற்றத்திலிருந்து அவன் காட்டிய திகை எவ்விளாருப் பார்த்தார்கள். உச்சிப் பின்னையார் கொல்லி தீபம் தெரிந்தது அங்கிருந்து தீயாத்திகளுடன் சிலர் இறங்கி வருவது தெரிந்தது இறங்கி வந்த தீயாத்திகள் வழியில் ஒளித்தில் மிதிது நின்றன.

"அங்கே நின்று என்ன பார்க்கிறார்கள்?" என்று வள்ளி கேட்டாள்.

"மிகுதிப் சபைமுத்தியில் சினை அங்கே இருக்கிறது மகாராஜா. இவ்வரசருக்கு அனாத் காட்டுகிறார் என்று தோன்றுகிறது" என்றான் மிழவன்.

"அவர்கள்தான் இறங்கி வருகிறார்களே. தாத்தா! நான் அம்மனை வாசலுக்குப் போகிறேன். இன்று ராத்திரி மகாராஜாஸப

எப்படியும் நான் பார்த்து விட வேண்டும்" என்று சொல்லிக் கொண்டு பொன்னன் வெளிக் கிளம்பினான் மிழவன் அவனோடு வாசல் வரை வந்து, இரகசியம் பேசும் குரலில், "பொன்னா! ஒரு முக்கியமான சமாசாரம் மகாராஜாவிடம் தெரிவிக்க வேண்டும். மார்ப்ப பூபதி விஷயத்தில கொஞ்சம் தூக்கி எதையாயிருக்கச் சொல்லு. இதை அந்தரங்கமாக அபரிடம் சொல்ல வேண்டும்!" என்றான்.

"மார்ப்ப பூபதியைப் பற்றி என்ன?" என்று பொன்னன் கேட்டான்.

"அதெல்லாம் அப்பறம் சொல்கிறேன். மகாராஜாவின் காதில் எப்படியாவது இந்தச் செய்தியைப் போட்டு விடு" என்றான் மிழவன்.

கிறுளி வீருத்தாளிகளுக்குச் சமைவல் செய்வதற்காக உள்ளே போனான். பாட்டனும் பேத்தியும் முற்றத்தில் உட்காரத்தார்கள். திடீரென்று வள்ளி, "ஐயோ தாத்தா! இதெல்லாம் என்ன?" என்று கேட்டாள்.

முற்றத்தில் ஒரு பக்கத்தில் உடைக்களம் இருந்தது. அதன் அருகில் கத்திகளும் வான்களும் வேல்களும் அடுக்கியிருந்தன. அவைகளைப் பார்த்து விட்டுத்தான் வள்ளி அவளிடம் கூசல் சொட்டாள்.

"என்னவா! வானும், வேலும், சூழ்ந்ததான். நீ எங்கே பார்த்திருக்கப் போகிறாய்? முன்காலத்தில்."

"இதெல்லாம் என்னதென்று தாத்தா!"

"என்னதென்களவா! கோவிலில் வைத்து தரப் தீயம் காட்டிக் கூனத்தில் பெருட்டுக் கொள்வதற்காகத்தான்! கோவிலைப் பார்த்துக்கொள்! தேங்காய்க் குளை சாய்ப்பது போல் எதிராளிகளின் தலைகளை வெட்டிக் சாய்ப்பதற்கு ஏன், பைகலர்களின் வயிற்றைக் கிழித்துக் குடவாய் எடுத்து மாலை வாய்ப் போட்டுக் கொள்வதற்கு செய், தெரிந்ததா?"

"ஐயயயோ! பயமாயிருக்கிறதே!" என்று

#### தெரிஞ்சுக்குவோம் - 2

● ஒடுவாருத்திப் பயர் ஏற்படுந் போது அன் முகத்தில் தோளுக்கு அடியில் செல்லும் இரத்தக் குறையினில் எத்தம் செல்வது தகை ருபடுவதால் முகம் வெளுத்து விடுவோம்





## தெரிஞ்சுக்குவோம் - 2

● சிகரெட்டினால் ஏதாபதும் உடற் பாதிப்பை நீக்க, வெள்ளரிப் பிஞ்சும், தர்பூசணிப் பழமும் அடிக்கடி சாப்பிட்டு டால் நல்லது.

- சு. இலக்குமணசுவாமி



வள்ளி கவினாள்.

"இன்னும் கொஞ்ச நான் போனால் இந்த நாட்டு ஆண் பிள்ளைகள் கூட உண்ணப் போவேதான் ஆகி விடுவார்கள். வானையும் வேளையும் கொண்டு என்ன செய்கிறது என்று கேட்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள். வள்ளி! இதைக் கேள் என்னுடைய பாட்டன், நற்பாட்டன் காவங்களில் எல்லாம் எப்படித் தெரியுமா? அப்போது கொல்லும் பட்டணையில் எல்லாம் வாங்கும் வேலும் சூலமும் செய்த வண்ணமாயிருப்பார்களாம். ஒன் கொரு பட்டணத்திலும் கம்பமாகத் தெரு தாள் எப்போதும் 'ஜே ஜே' என்று இருக்குமாம் ராஜாக்களும் ராஜ்யவாரர்களும் கொள்ளு பதிகளும் கம்பமானதை பிடி வந்து கொள்ளு குப்பார்களாம் என அப்பன் காவத்தி வேயி இதெல்லாம் போல விட்டது வானைக் கொல்ல விரிவாங்குகளும் வண்டிக்குக் கையாணிகளும் வண்டி, பாட்டுக்குத் தூர்க் குச்சிகளும் செய்து கம்பமான வயிறு வளர்க் கும்படி ஆகி விட்டது. என் வயதில் இப்போதுதான் நான் வானையும் வேளையும் கண்ணாய் பார்க்கிறேன் ஆகா! இந்தக் கைகளில் மட்டும் முள்ளைப் போல வயிறு இருந்தால் இருபது வருஷத்துக்கு முன்னாலே இந்த யுத்தம் வந்திருக்கக் கூடாது!"

"சரியாப்பேச்சு, தாத்தா இவருக்கு 3 புத்தி சொல்வதே திருந்துவாங்கும் என்றால் வளமா பார்த்தேன்? புத்தித்துக்குப் போகணுமா என்று இவர் ஓயாமல் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்..."

"மொண்ணா! அவன் எங்கே யுத்தத் துக்குப் போகப் போகிறான் வள்ளி? மொண்ணாவது உண்ண விட்டு விட்டுப் போக வாவது! துடுப்புப் பிடித்த கை, வானைப் பிடிக்குமா? பெண் மோகம் கொண்டவன் சண்டைக்குப் போவானா?"

"அப்படி ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம், தாத்தா! இவர் போகணும் போகணும் என்றான் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். மகாராஜாதான் வரக்கூடாது என்கிறார். இவ்வரசருக்கு நீதக் கறங்கு கொடுக்க இவர் இருக்க வேணுமாம்."

"அட்டா! உன்னுடைய அப்பறும் சித்தப்பன்மார்களும் மட்டும் இப்போது

இருந்தால், ஓய்விராஜன் வகையிலும் ஒரு வானையும் வேளையும் கொடுத்து அனுப்ப மாட்டேனா? எல்லாரையும் ஒரே நாளில் காவேரியம்மன் பவி கொண்டு விட வேண்டுமா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே கிழவன் பெருமூச்சு விட்டான்.

**வள்ளிக்கு அதன் பயங்கரமான சம்பவம் ஞாபகம் வந்தது.**

நாறு வருஷத்துக்கு முன்பு கிழவனையும் கிழவியையும் தனீர, குடும்பத்தார் அண்ணளும் ஆற்றத்துக்கு அக்கரையில் நடந்த ஒரு கலியாணத்துக்காகப் படவில் ஏதும் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். நடு ஆற்றில் மிக ரென்று ஒரு குறாவளிக் காற்று அடித்தது. படகு கவிழ்ந்து விட்டது. அச்சமயம் கரையில் இருந்த பொண்ணை உடனே நதியில் குதித்து நீதிப் போய்த் தண்ணீரில் விழுந்த வாகளைக் காப்பாற்ற முயன்றான். தெய்வ வத்தனத்தினால் வள்ளியை மட்டுத்தான் அவனால் காப்பாற்ற முடிந்தது. மற்றவர்கள் எல்லாரும் நதிக்குப் பவிவாரர்கள்.

கிழவன் மெலும் கொள்ளான் : "என் சூலத்தை விளங்க வைக்க நீ ஒருத்திரான் இருக்கிறாய். உன் வயிற்றில் ஒரு குழந்தை பிறந்து விட்டால் பொண்ணை தானே கழுத் வதப் பிடித்துத் தள்ளுவேன், யுத்தத்துக்குப் போ என்று."

"யுத்தம் என்னதற்காக நடக்கிறது, தாத்தா! அதுதான் புரிபவிலை" என்றான் வள்ளி.

"யுத்தம் என்னதற்காகவா. மாணம் ஒன்று இருக்கிறதே. அதற்காகத்தான் எருதுக் கொடிக்குப் புலிக் கொடி தாழ்த்து போக வாமா? தொண்டை நாட்டுக்குச் சோழ நாடு பணிந்து போகிறதா? இந்த அவமானத்தைப் போக்குவதற்காகத்தான்."

"எருதுக் கொடி பாருடையது?"

"இது தெரியாதா உனக்கு? எருதுக் கொடி வாஞ்சி பல்லவ ராஜாவிலுடையது."

"சிங்கக் கொடி என்று சொல்லு."

"இவலை, எருதுக் கொடியான்."

"தான் இவ்வாறுக்குப் பார்த்தேன் தாத்தா! தாதர்களின் கொடியில் சிங்கத்தான் போட்டிருந்தது."

"ஆமாம்; எருதுக் கொடியைச் சிங்கக்

# நான் பேச நினைப்பதிதல்லாம் நான் பேசவேண்டும்



“சரளமாக ஆங்கிலம் பேச வேண்டும் என்று நினைப்பேன்  
அழகாக ஆங்கிலம் பேச வேண்டும் என்று நினைப்பேன்  
பிறர் வியக்கும்படி ஆங்கிலம் பேச வேண்டும் என்று நினைப்பேன்  
ஆனால், முடியவில்லையே என்று எனக்கு வருத்தம், ஏக்கம், ஏமாற்றம்!”

உங்களது வருத்தத்தைப் போக்கிட, ஏக்கத்தை விரட்டிட அழைக்கிறது

## விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

ஆம். நீங்கள் நினைப்பதை அழகாக, அருமையாக, நயக்கமின்றி,

சரளமாக ஆங்கிலத்தில் பேசிட முறையான, முழுமையான பயிற்சியினை வழங்குகிறது விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

மூன்று வட்டத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் பயனடைந்தள்ள விவேகானந்தாவின் அஞ்சல் வழி சூப்பீஸ் பதிர்ச்சித் திட்டமும் மேத்து பயன்பெற இன்றே சீக்கோலும் டிரைவர்து குறியிடக் காடு எழுதுங்கள் பதிர்ச்சி பற்றிய விபரங்களை உடனே அனுப்புகிறோம் மேலும் பயிற்சியும் உண்டு

உங்களது வெற்றியின் முகவரி



## விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

தயார்வெட்டி எண் KA - 4986, B, நமோசன் தெரு, பி. நகர், சென்னை 600 077.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையத் திட்டம் முயற்சி பயிற்சி மாவைவர்களுக்கான தேர்முகத் தொடர்பு வகுப்பு (CONTACT CLASS) இம்மாதம் வேலூரில் நடைபெறுகிறது



● செதப்பத் திதுட்டு தின்று தேற்றல் - தொன்று தொட்டுத் தொடர்வது என்ற ஆறுதல் கொள்ளுங்கள். இந்தியாவின் முதல் எஞ்சினக் பெயரால் கெட்டபுல் ஓர் அறிவிப்பு : 'காவலரினாய் எடுத்துச் சென்றால் திருப்பிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தால் இராம அளிக்கப்படும்.'

திரும்பத்திரிகை 1740-82 ஆண்டுவிடம் வெளிவந்தது.

தகவல் : ஆர். பி. சாத்தி

கொடியாக மாற்றி விட்டார்கள் ஆனால் எஞ்சு பஸ்நிலைய அறித்து விட்டால் சிலக மாலி வீட்டுமா? என்றான் திருவன்

"எனக்கு ஒன்றாகப் புரியவில்லை: தாதா" விவரமாய்ச் சொல்லுமா? என்றான் அன்ன் "சரி, அடியிலிருந்து சொல்லுகிறேன் கேள்" என்று திருவன் கதைவை ஆரம்பித் தான்.

"நீ பிறந்த வருஷத்தில இரு நடத்தை அப்போது காஞ்சிபுரம் மகேந்திர சக்கர வாத்தி ஆண்டுசொண்டிருந்தார் அங்குமைய வீர பராக்கிரமங்களைப் பற்றி நாடெங்கும் பிரமோதமாய்ச் பேசிக் கொண்டிருந்த காலம். இந்த உவரறுக்கும் அவர் ஒருமுறை வந்திருந்தார். அவர் வீதியத்தின் ஞாபகார்த்தமாகத்தான் நமது மனவாயிலே கூட அவருடைய சிவவஸைய அமைத்திருக்கிறது இப்படி இருக்கும் சமயத்தில், வடக்கே இருந்து வந்தாயிலின் அரசன் புலிகேசி என்பவன்

பெரிய படை திரட்டிக் கொண்டு தென் வட்டிலில் மேல் படைகொடுத்து வந்தால் சமுத்திரம் பொங்கி வந்துவிட போல் வந்த அதை எதிர்ப்பதற்குள் வந்தகனத்தில நின்று போர் செய்ய மகேந்திர சக்கரவாத்தியிக்கு எதிரியும் வரவில்லை காஞ்சிக் கோட்டைக்குள் எசவாவந்துடன் பதுங்கிக் கொண்டார். கோட்டையைக் கொஞ்ச காலம் முதுமுண்டிட்டுப் பார்த்தான் புலிகேசி அதில் பயனில்லையென்று கண்டு தெருகுத் திகைக்கிறோக்கி வந்தான் நமது கொள்ளிடத்திலே அக்களர்க்கு வந்துவிட்டான் அப்பப்பா அப்போது இந்த உளறுப் பட்ட பாடடை என்னவென்று சொல்லுவேன்! நமது பாரக இப் மகாராஜா அப்போது பட்டத்துக்கு வந்து கொஞ்ச நாளைகால ஆகியிருந்தது புலிகேசியை எதிர்த்துப் பலவாச ஆவதற்குள் செய்து கொண்டிருந்தார் இதற்குள் வடக்கே புலிகேசியின் ராஜ்யத்துக்கே ஏதோ ஆபத்து வந்து விட்டது போலிருந்தது புலிகேசி கொள்ளிடத்தைத் தாண்டிவ வில்லை. திரும்பிப் போய் விட்டால் போலும் போது அந்தச் சிராத்தையும் அவருடைய ராட்சத எசவங்குகளும் செய்த அட்டூழியங்களுக்கு அளவேயில்லையென்று ஊர்க்கணம்

மேலவாசு துறையாடிக் கொள்ளும். நீ வந்து தூக் கொள்ளும் போனார்களாய் அறிவித்து மகேந்திர சக்கரவாத்தியிலுள்ளபடி புது மயகி வீர புது சாந்தகாரிய பள்ளிக் கொடுக்கும் பல்லவரின் சிந்தைக் கொடி பவத்து விட்டது என்று ஊழல்கள் போகக் கோடும்பொருளை இதை அளவளவத்துக்குப் பிறகு மகேந்திர சக்கரவாத்தி அநிக நாய் உள்பொருட்களையுடைய அபருக்குப் பிறகு தூரிலுள்ள சக்கரவாத்தி பட்டத்துக்கு வந்தார் இவர் பட்டத்திற்கு வந்ததிலிருந்து புலிகேசியைப் பறிக்குப் பறி வாடிப் பலவா துடித்துத் திறப்பு அவ்வாளைத் ததுப மேக்க வேண்டுமென்று ஆவதற்குள் செய்த வந்தார் கயல்கையிம். நுது வருஷம் கனகசு முன்பு பெரிய எசவமாததைத் திரட்டிக் கொண்டு வடக்கே போனார். புலிகேசியைப் போர்க்களத்தில் கொன்று மாதாப் தகவரையும் தீ எயத்துக் கொளுத்திச் சாமபலாக்கி விட்டுத் திரும்பி வந்தார். இதன் பெரிய வெற்றியின் ஞாபகார்த்தமாகப் பல்லவர்களின் சிந்தைக் கொடியைத் தூசியம் சக்கரவாத்தி சிங்கக் கொடியாக மாற்றி விட்டார் அப்ப திரும்பி வந்து இப்போது ஒரு மாதநாளை ஆகிறது, வள்ளி அதற்குள்மேல்"

இதனைத் தெராமல் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தவன், "அப்போதுபட்ட சக்கரவாத்தியுடன் அமது பகாராஜா எந்தொரு எதன் சொல்லப் போகிறார் நீந்தா? அது துடன் சிந்தையாசிருந்தாலேன்னா" என்று கேட்டான்

"அடி எயத்தியக்காரி" என்று திருவன் மறுமொழி சொல்ல ஆரம்பித்தான்

அப்போது விஜயில் குதிவர வரும் சபகம் கேட்டது அங்கு விட்டான் வாசலிலேதான் வந்து திரைந்து

"வாபத்தி ஆசாரி" என்று யாரோ அதிலாக தூரில் கூப்பிட்டார்கள் உடனே திருவன், "அந்த அம்மா என்ன மாறப் புதி வந்து விட்டான் வள்ளி, நீ அம்மா கண்ணில மட்ட கூடாது என்மயற்கட்டுக்குள் போ. அவன் தொண்டத்தும் என்னவக் கப்பிடுகிறான்" என்றான்.

(தொடரும்)



# செய்து



● தமிழ்நாட்டில் உள்ள பரிசம் போடும்  
வாழ்க்கைத் தந்தையாவியும் உண்டு.

● தாய்வந்தியம் பெயர்சன் சொத்துக்களை விற்ற  
உக் கணவன் அழைத்தி பெற வேண்டும் கணவனாங்க  
மட்டுமே விளையாட்டு உரிமை உண்டு அங்கே!

● பாலித் தீய மக்களுக்கு பொன் பெயர்சினி அளிக்காக்கினி  
ஆகா கிடைபாடாகப் பூக்கணை மட்டுமே விருப்பி அளிக்கிறார்கள்!

● மானத்து நாட்டின் வண்டிகளின் ஒட்டுத் திருக்காவத்து முன்  
மணாவி மக்கள் முகப்பாட்டி இருக்குமார்.  
வண்டிகளை விருத்தித்தி ஒட்டி இப்படி ஒர் இடமே!

● தந்தையாவியின் திரைமடக் குழந்தைகள் பிறப்பது அமரணம்! மக்கள் தெரிசாக  
மக்கள் நாடுகளில் இது அளவ அளவமும் கூட!

● தந்தையாவியின் பிறக்கும் குழந்தைகள் முகத்தில் திரைமடங்கள் 2, 3, 4 என இரு  
பேருமே வந்தகளை மதர் எடங்கு. குழந்தைகள் ஆரண தீட்டும் ஆர் உதவும்  
என்பது நம்பிக்கை.

● பேரெல்லியர் எந்தையர் 'பெயர்சன் பாலிசன்' நாடில் திரைமடக்கு வந்தே.  
அந்த பெயர்சன் நாடுக்கு ஒர் அளவம். உடலின் முழுவி விடும் ஆபத்தைத் தடுக்க  
திரைமடக் வந்தகை!  
மனிதனுக்கும், மிருகத்துக்கும் மட்டுமல்ல வாரி மண்ணுக்கும் வாரி அங்கே!

● தமிழ்நாட்டில் ஆர், பாலித் மாதங்களைத் திருத்தி திரைமடங்கள் திரைமடங்களை!  
இது பொது இடங்களில் அக்கேடாய் மாதம் திரைமடம் தட்டிவிடலா வாரணம் இப்பாலிய  
திரைமடக் உடலின் திரைமட மண்டலத்துக்கு. உடலின் மாதங்களுக்குச் சொத்து  
விருவதாக ஒரு நம்பிக்கை!

கணவனான பெயர்சன் திரைமடத்து :-  
ஆர். பி. சாரதி





●● தூர்தாஸ், கபீர்தாஸ் ஆகியோரின் பாடல்களை வாழ்நாடகத் துறார்தலை அருந்ததுடன் தமிழில் வரவேற்று வெளியிடப்பட்டுத் தாம் அர்ப்படுத்தும் கிடைக்கு மிடம் பற்றிய விவரங்கள் தெரிவிக்கவும்.

ஆர். ரங்கராஜன்,  
டி.வி.எஸ். அண்ட்  
சன்ஸ் லிட்.,  
711, தெற்கு மெயிலித்,  
மதுரை - 625 001.

●● மின்சாரம் தடைப் பட்டால் உடனே ஈரிலும் எடுக்கென்கிற லைட் துள ரித்து விற்பனை செய்வ விரும்புகிறேன். தொழில் நுட்பரங்கம் தெரிந்தவர் கற்றுக் கா வேண்டுமேன்.

க. தமசிவாசாமி,  
சிவா பிராஜ்வர்ன்,  
83, வாணக்காரத் தெரு,  
திருத்துறைப்பூண்டி  
614 713.

●● வி.சி. கோபாலரத்தி மன எழுதிய "கோட். விதோ துளகள்" புத்தகம் தேவை படியுப பிரதி வினை துது பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

எம். வேலுசாமி,  
48, தேவாஜி சேரடு,  
பொன்னாச்சி  
642 001.

●● குறைந்த முதலீடு நல்ல வருமானம் கிடைக் கும் சிறு தொழில் செய்யும் முறை கைவசமுள்ளது. சிறு தொழில் ஸ்தலத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டது. விருப்ப முள்ளவர்கள் அணுகவும்.

பி. ஆர். கிருஷ்ண குமரத்தி,  
K-5, ராஜிவ் அபிதார்ட்,  
மெண்ட்,  
பொன்னேரி  
601 301



●● பிரெஞ்சு எழுத்தா னர் விக்டர் ஹியூகோ எழு திய தாவணைத் தமிழில தததாவ் வெளியீடுகிறேன். தொடர்பு கொண்ட பிறகு மொழிபெயர்ப்பு தொடங்க வும்.

புத்தகப்பித்தன்,  
இமயப் பதிப்பகம்,  
8, தமா தெரு வீதி,  
தாய்ப்பட்டினம்  
611 001.

●● தேவ் சம்பாதுப்பட்ட பொருள்கள் செய்து ஏற்று மதியானகுக்கு சபண செய்து வகுகிறேன். தேர்வட லாக ஏற்றுமதி செய்ய "ஆர்டர்" கிடைத்துள்ளது. தொழிலை விரிவாக்கம் செய்ய ரூ. 50000 மடங்கு கனில முதலீடு செயலக்கடிய பத்துதாரர்கள், பார்ட்னர்கள் தேவை.

இதர. ஆறுமுகம்,  
சிவாஸ் வெதர்  
இண்டஸ்ட்ரீஸ்,  
12, சிவாங்கரன் தெரு,  
நாகல்கேனி,  
குரோம்பேட்டை,  
சென்னை - 600 044.

●● தமிழக எழுதிய "அங்குலபதி" கார்ட்மாவது இருந்தால் வி. பி. பி. வீம்

அனுப்பவும்.  
ப. வேலாபுதப்  
பெருமாள்,  
802, கற்பக நகர்,  
மதுரை - 625 007.

●● தேவ் வளர்க்க விரும்புகிறேன். தேவ் பெட்டி. ராணி தேவி எங்கு கிடைக்கும் என்ற விவரம் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன்.  
டி. எம். இராகவன்,  
பொத்துவாக்கம்  
(அஞ்சல்)  
ஆரணி (மது) 601 101.

●● "மாயா" என்ற பெயரில் நான் எழுதிய சிறு கதைத் தொகுப்புக்கள் "மணப்பந்தம்", "பெண்ணை வாழ்த்து" (இமய பதிப் பகம் வெளியீடு) ஆகியவற் றில் ஒன்றையோ அல்லது இரண்டையுமோ ரிஜிஸ்டர் தபாலில் அனுப்பினால் சனமானம் வழங்குகிறேன்.  
கே. நாராயணசாமி,  
330E, Sector - 8,  
UKKUNAGARAM,  
VISAKHAPATNAM, (A.P.)

●● "தமிழில் எழுதிய தெலுங்கு" என்னும் நகைப் பிஸ் தால் எழுதி வகு கிறேன். தெலுங்குத் தால் மொழியாகக் கொண்ட தமிழ் எழுத்தாளர்கள் தங்களைப் பற்றிய குறிப்பு களை அனுப்ப வேண்டு கிறேன்.

டி. ஆர். குருசாமி  
(மது),  
பிளாட் 25, மாக்கிலன்  
காலனி,  
தங்கைதழவூர்,  
சென்னை - 600 061.

தாய் நல்ல தினையுப் 'கம்பி' வாசகனின் பெற்றி தேவ்விசுக்குத் 'கம்பி' சிறு வாய் பொறுப் ஏற்பற்றியவை  
- ஆர்.)

புரட்சி



● '4' இந்தக் கணிதக் குறியைக் கண்டுபிடித்தவர் ராபர்ட் கெர்க்கார்டு என்ற கணித நிபுணர். ஒரே அளவான கோடுகள் ஒன்றுக்கொன்று சமம் என்பது போலவே, இக் குறியின இசுபறமம் உள்ள எண்களும் சமம் என்று எடுத்துக் கணுவதுதான் '='

● வரிக் கறமம் (ஸ்கொர்பர்ஸ்) இந்த வார்த்தை 'ரேடிக்கஸ்' என்ற கதத்தின் வார்த்தையிலிருந்து வந்திருக்கின்றன முதலில் 'y' என்று குறிப்பிட்டனர். தாளாளரிலே இது 'y' என மாற்றி, இப்போதுள்ள 'x' என்று ஆகி விட்டது. 1829 முதல் இது நடைமுறையில் இருந்து வருகிறது.

● ஒன்று, இரண்டுக்கு சமம் என்று கண்களைய நிரூபிக்க முடியுமா? இதோ நிரூபணம்.

$a=b$  என்று கொள்வதுபோல,  
அப்படியெனில்  $ab=a^2$   
இதிலிருந்து  $b^2$  ன் கழிக்க,  
 $ab-b^2 = a^2-b^2$   
 $a-b = a+b$   
 $a=b$  என்று

ஆரம்பத்திலேயே எடுத்துக் கொண்டு விட்டதால்,  
 $b = B+B$   
 $b = 2b$   
 $a = b$

இது உண்மையில் சாத்தியமல்ல. இது போன்று, சாத்தியமில்லாத வற்றையும், நிஜம் என நிரூபிக்கும் விவரங்களைக் களை 'Arithmetical fallacies' என்பார்கள்.



# கணிதக் குறியைக் கஸ்!

● கணிதக் குறியைக் (goodly) கண்டுபிடித்தவர் ராபர்ட் கெர்க்கார்டு என்ற கணித நிபுணர். ஒரே அளவான கோடுகள் ஒன்றுக்கொன்று சமம் என்பது போலவே, இக் குறியின இசுபறமம் உள்ள எண்களும் சமம் என்று எடுத்துக் கணுவதுதான் '='

● என்ற ஒரு டாக்டரானின் எண் என்பார்கள். காரணம் 'a' க்கு 'b' க்கு, 'நோயாளிகளின்' 'ஸ்கோர்' (score) என்பதைப் பரிசீலிக்கும் போது, ஒரு திரும்பத் திரும்ப சொல்லச் சொல்லுவார்கள். அப்படிச் கூறும் போது எல்லா காரணம் குவியும்வகை கொண்டு, அந்த நோயாளிகளுக்கு, 'நோயாளிகள்' 'நோய்' இருக்கிறது என்று கண்டறிவார்கள்.

● ஒரு விநாயுக்கு ஒரு எண், தினத்துக்கு எண் மணி நேரம் வீதம் எண்ணினால், ஒரு பில்லியன் வரை எண்ணி முடிக்க முடியாது என்பதும்.

● இந்திய வரலாற்றில் முதல் கணித நிபுணராய்க் கருதப்படுபவர் பாஸ்கராசார்யர். அவர் ஒரு கணித நூலான 'லீலாவதி' ஒரு கணித பொக்கியம்மாய்க் கருதப்படுகிறது. விவரம், பாஸ்கராசார்யரின் மகன்.

● உமர்க்காரம், 'இஸ்மாயில்' கவிஞர் என்பதுதான். அனைவரும் அறிந்த கவிஞர். அவர் ஒரு கவிஞர் நிபுணரும், கணித நிபுணரும் கூட. என்பது அவரது அறியாத செய்தி.

தொகுப்பு : மௌஸ்மி





# இதோ ஓர் அணு விஞ்ஞானி

விண்ணில் பறந்து மூலக்கூறுகளை தேர்வு செய்கிற அணுக்களின் அப்படித்தான் பத்து லைத்மேயே அவன். கரிமாதாரத்தை தேர்ந்து கொள்ள முயலும் ஆனால் சமயங்களைக் கவனமாகக் கருதிக்கொள்ள அவன். பைசா கொடுத்தால் மீளக் கூடாது கொடுக்கிறான். அப்படியே அவனாயிருக்கிறான்.

அந்த மூலக்கூறு தேர்ந்தெடுத்த பின்னர் அணுக்களின் சிறந்த பண்புகளையும் கற்றுக் கொள்ளும்.

பைசா கொடுத்தால் மீளக் கூடாது கொடுக்கிறான். அப்படியே அவனாயிருக்கிறான்.

கொடுத்தால் மீளக் கூடாது கொடுக்கிறான். அப்படியே அவனாயிருக்கிறான்.

கொடுத்தால் மீளக் கூடாது கொடுக்கிறான். அப்படியே அவனாயிருக்கிறான்.

கொடுத்தால் மீளக் கூடாது கொடுக்கிறான். அப்படியே அவனாயிருக்கிறான்.

கொடுத்தால் மீளக் கூடாது கொடுக்கிறான். அப்படியே அவனாயிருக்கிறான்.

கொடுத்தால் மீளக் கூடாது கொடுக்கிறான். அப்படியே அவனாயிருக்கிறான்.

கொடுத்தால் மீளக் கூடாது கொடுக்கிறான். அப்படியே அவனாயிருக்கிறான்.

கொடுத்தால் மீளக் கூடாது கொடுக்கிறான். அப்படியே அவனாயிருக்கிறான்.

கொடுத்தால் மீளக் கூடாது கொடுக்கிறான். அப்படியே அவனாயிருக்கிறான்.

For subsidiary details please refer to our adn. in The Hindu dated 9/7/83



தமிழக இலக்கிய அகாடமி கிமிடெட்  
தமிழக இலக்கிய அகாடமி கிமிடெட்  
தமிழக இலக்கிய அகாடமி கிமிடெட்

தமிழக இலக்கிய அகாடமி கிமிடெட்  
தமிழக இலக்கிய அகாடமி கிமிடெட்

தமிழக இலக்கிய அகாடமி கிமிடெட்  
தமிழக இலக்கிய அகாடமி கிமிடெட்

தமிழக இலக்கிய அகாடமி கிமிடெட்  
தமிழக இலக்கிய அகாடமி கிமிடெட்

அதைவிட உங்கள் அக்கறைகளையும் உணர்ந்தவர்கள்.



மஞ்சள் என்ற சொல் வேதபுரத்து மொழி  
கூகாதிபியே சீவடபாது. மனனிக. இம்  
மொழியின் 'ல' காதை வுதெனெழுத்தாகக் கொண்டு  
கத்தச் சொன்னதையும் படைக்க இயலாது. அப்படிப்  
படைத்தால் அது இலக்கண வழு... [வேதபுரத்து  
மொழியியல் வரலாறு... தேயிதாநப் பாலமா.  
பக். 1338-38]

அபூர்வா பிரமைபிடித்தாற் போல் உடலாத்திருத்  
தான். அவனைச் சிறிது நேரம் ஒன்றும் புரியாமல் உற்றுப்  
பார்த்துக் கொண்டிருந்த வனிதா கேட்டாள் என்க  
சொன்னாளுக்க அவர்? ஏன் இப்படி உடலாத்திருக்கிறார்?  
அபூர்வா மென்னமாக அவனை ஏதிட்டு நோக்கினான்.  
"என்னங்க?"

"நான் இப்போ துணைத் தலைவர்."  
"எனக்குப் புரியவே" என்றான் வனிதா  
"எனக்குத்தான்" என்றான் அபூர்வா.  
"அவர் அப்படிச் சொன்னாரா?"  
"ஆமாம். என்னைத் தேர்தலுக்கு திக்க வைக்கப் போற  
இவ்ளே. தேர்தல் இல்லாமலேயே துணைத் தலைவர்."  
"அதுக்காகத்தான் இவ்வளவு பாதுகாப்பா? இவங்களுக்கு

குத் தெரியாதா நிக்க துணைத்  
தலைவராவறது பற்றி?"

"தெரிஞ்சதா தெரியவே.  
தற்கண்டன வந்து சொல்றதா  
சொன்னாரு."

வனிதா திடீரென்று உற்  
சாகம் மேலிட்டு அபூர்வா  
வின் கைகளைப் பற்றிக்  
கொண்டாள்

"தான் துணைத் தலைவர்  
போட தொழி, 'செக்ரட்டரி'..  
எல்லாம்" என்று கூறிக்  
கொண்டே பெரிதாகச் சிரித்  
தான்

"எனக்கு எதற்காக இத்  
தனை விளம்பரம், துணைத்  
தலைவர் பதவி? எனக்கு ஒன்  
னும் புரியவே."



**போலீஸ்** உடைவில் ஒருவர் அப்பொழுது உள்ளே நுழைந்தார். ஐம்பது வயதிருக்

"இன்னிப் பேப்பர் தீங்க பாத்திருக்கலாம். உங்களைப் பாராட்ட வராங்க உங்களுக்கு வேற இடம் ஏற்பாடாவிருக்கு. மேலிட்டு உத்தரவு. சீக்கிரம் புறப்படுங்க."

"என்னைப் பாக்க ஒருவர் இப்பொழுது வருவாரு. தந்தைண்டனைத் தெரியுமா உங்களுக்கு?"

"இங்கே வாரும் உங்களைப் பாக்க வர முடியாது. போலீஸ் அளர் ஸம்ஸ் வட்டாரத் துக்குச் சுத்தி வளைச்சுவிட்டிருக்காங்க. உங்களை யாருக்கும் தெரியாமெ, கூட்டம் நொத்தரவு செய்வதுக்கு முன்னாலே, அந்த வீட்டுக்குக் கடத்திவிட்டுப் போகலாம்னு உத்தரவு- தயவு செய்து புறப்படுங்க..."

"இந்த வீட்டைக் காலி செய்யலாமா?"

"அதெ பதறி என்க்குத் தெரியாது. இப்பொருதுவாயான பொருள்களை விடுத்து கிட்டுச் சீக்கிரம் புறப்படுங்க..."

**வ**லிதாவும் அபூர்வாவும் பதினைந்து நிமிஷங்களில் வெளியே செல்வத் தயாராக இருந்தனர். கையில் இரண்டு சின்ன சூட்டுகேஸ். அவர்களை விட்டிவ பிள்புறமாக, கறுப்புக் கண்ணாடியால் மூடப்பட்டிருந்த ஒரு ஏணி. அரில் துணை டிஜி. கூட்டிக் கொண்டு சென்றார்.

சந்து பொந்துகளைரெல்லாம் கடந்து கார் சென்றது. பிரதான சாலைகளில் லெஸ்லாம் ஜனத் திரவ. போலீஸ் மிகவும் கிரமத்துடன் சாலரித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

"இத்தனை கூட்டம் என்னைப் பார்க்கலா?" என்றான் அபூர்வா.

"ஆமாம், மேடம்."

"இது உங்களுக்கு ஆச்சரியமா படலே? இந்த நாட்டிலே தலைவரைத் தவிர வேற யாரைப் பாக்கறா இவ்வளவு கூட்டம் வராதுன்னு நான் நினைச்சேன்."

தனபால் பதில் சொல்லவில்லை.

"இது உங்களுக்கு ஒரு புது அனுபவ மில்லே?" என்றான் அபூர்வா.

"எது மேடம்?"

"தான் இப்பொருதுவது உங்க காதில் விழலியா?"

"விழுந்தது."

"பதில் சொல்லுமியே?"

மௌனம்

"தீங்க என்னைப் பத்தி என்ன நினைக்கிறீங்க?" என்றான் அபூர்வா.

மௌனம்.

"மிஸ்டர் தனபால், உங்களைத்தான் கேக்கறேன்."

"தீங்க செய்திருக்கிறது சாதாரண சாதாரண மில்லே மேடம் இந்திர பிரஸ்தத்தை ஒரு இக் கூட்டம் நினைவிலேயேது காப்பாத்தியிருக்கீங்க அசாதாரண அதிவாற்றலும், பிரமிக்கத்தக்க

தும். ஆக ரோஷமான மீளச் தல் உயரம். அத்தேற்ற உடல்வாரு. பரு தூக்குபவராக இருக்க வேண்டுமென்று அபூர்வாவுக்குப்பட்டது.

"சூட்டார்லிங், மேடம்... உங்களைப் பார்க்க ஒரு பெரிய கூட்டம் வந்துவிட்டிருக்கு. சமாளிக்க முடியாம போகறதுக்கு முன்னாலே, தீங்க இந்த வீட்டை விட்டுப் புறப்படறது நல்லது."

"தீங்க யாரு?" என்றான் அபூர்வா.

"ஐ ஆம் ஸார்... நான் யாருன்னு சொல்லாமயே பேசிக்கிட்டிருக்கேன்... நான் துணை டிஜி. தனபால்வன்..."

"எதுக்குப் பாக்க வந்துக் கிட்டிருக்காங்க? நான் எங்கே போகலாம்?"

இந்திராபார்த்தசாரதி

துணிச்சலும் இல்லாட்டா இந்தக் காரியத் தைச் செய்திருக்க முடியாது. தம் தலைவர் திறமையைப் பாராட்டறாங்கிறதிலே ஆச்சரியமேயில்லை.."

"ஆனா இதுவுமற்றும் யானையும் என் னைக்கும் பாராட்டினதா தெரியலியே? அப்பொ இங்கே திறமையே இல்லைன்னு அர்த்தமா? வேதபுரத்தைப் பத்தி இதுவா உங்க அபிப்பிராயம்?"

"தோ. தோ. மேடம். தீங்க வேதபுரத்து வாசிபா ஆனதினாலேயே உங்களுக்கு இவ வளவு திறமை ஏற்பட்டிருக்கலாம். அதோட மட்டுமில்லாமெ, தலைவரோட ஆதி உங்க ளுக்குப் பரிபூரணமா இருக்குது. மேடம். இத்த ஆசிரான் உங்க வெற்றிக்குக் காரணம் தான் அரூசு வருஷமா ஒரே பதவியிலே தேங்கிக் கிடக்கறேன், காரணம் எனக்கு தலைவரோட பரிபூரண ஆதி கிடைக்கறதைக் கால கொடுப்பினை இல்லை. ஒதுவேணை உங்களோட ஆதி கிடைச்சா என் பிரமோஷனுக்கு வாய்ப்பு ஏற்படலாம். உங்களைப் பாத்தா தலைவனரப் பாரக்கிற மாதிரி இருக்குது."

"தலைவனரப் பார்த்திருக்கிறீங்க?"

"தோ. தோ. மேடம். கடவுளை நம்பாமே பார்க்க முடியுமா? ஆனா கடவுள் மனக்கூறு மிச்சும் பிடிச்சவங்களைப் பாத்தா. கடவுளைப் பார்த்து மாதிரி, ஐங்க கடவுளைப் பாக்கலே, ஏகநாதரைப் பார்த்தாங்க. அந்த மாதிரி. தான் தெரிந்துயன். எனக்குச் சமய தம்பிக்க உண்டு."

"நான் என்ன பண்ணணுங்கிறீங்க?"

"தலைவரோட அத்தரங்கப் படைமேலே டைரக்டர் போஸ்ட் காலியாங்குது."

"எவ்வளவு?" என்றான் வனிதா.

"டீஸரவா" இம்நி, காரை ஒட்டிக் கொண்டு சென்ற துன்பால் வனிதாவைத் திரும்பிப் பார்த்தார்.

"என்ன சொல்லுங்க, மேடம்?"

"எவ்வளவு ரேட்..."

அவனை நம்புவதா கூடாதா என்ற தயக் கத்திய அவர் இருப்பதை அவர் மெனனம் கட்டிக்காட்டியது.

"எவ்வளவுவுண்டு கேட்டுக்கிட்டிருக்கேனாவிலே?"

"தீங்க சொல்லுங்க மேடம்."

"பத்து" என்றான் வனிதா.

துன்பால் இரண்டாவது தடவைவராகத் திரும்பிப் பார்த்தார். இதைச் சொல்ல வனிதா வார் என்பது போலிருந்தது அவர் பார்வை.

"பத்து அதிகம்னு சொல்ல முடியாது. தீங்க ஒரே வருஷத்திலே அவதை சம்பாதிக்கலாம்" என்றான் வனிதா.



அபூரவானின் மெனனம் வனிதா சொல் லதைக்கொள்காம ஆமோதிப்பது போலிருந்தது.

"மேடம் உங்களுக்கு இவ்வளவு பெரிய வீடு ஏற்பாடு செய்கிறாங்காங்கனே, தீங்க..." அவர் மேலே என்ன சொல்லத்தென்று தெரி யாமல் தயக்கினார்.

"சொல்லுங்க" என்றான் வனிதா.

"தீங்க வார் மேடம்! உங்களுக்கும் இந்திர பிரஸ்தத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்? இதிலே ஏதோ பெரிய அரசியல் விவகாரமெல்லாம் இருக்குதுங்கிறாங்க."

"யாருங்கிறாங்க" என்றான் வனிதா.

"அமைச்சராகளுக்கே ஒன்றும் புரியலே. தஞ்சைடைனைக் கேட்டா அவருக்கும் தெரி யாதுங்கறாரு. தஞ்சைட்டன் தலைவருக்கு வேண்டியவாறு பேசு. அவர்தான் உங்க ணைக் கொண்டு வந்தது இப்பொ..."

"சொல்லுங்க..."

"அவனரையும் தூண்டி உங்க செல்வாக்கு பயனிலிருக்குது. தான் உங்களுக்கே அந்த ரகசய பாதுகாவல் டைரக்டரா இருக்கத் தவிரா இருக்கேன். உங்க சாமாந்தியத்திலே கொஞ்சமானும் தான் கத்துக்க வேண்டாமா?"

"அப்பொ அந்தத் தலைவரோட அந்த ரகசயப் படை டைரக்டர் பதவி?" என்றான் வனிதா.

"எனக்கு அம்பது வயசுதான் ஆகுது. அம்மா மனசு வசசாங்கன்னா, அப்பறம் அத்தப் பதவி வாங்கித் தர மாட்டாங்களா? எனக்குக் கராதே தெரியும். 'ஸ்போர்ட்ஸ் மென்', 'டென்னிஸ் விளைவாடுவேன்'."

"சென்ட்" என்றான் வனிதா.

அபூர்வா அவனை ஆச்சரியத்துடன் நோக்கினான்.

"கத்துக்கறேன், மேடம்."

"சரி. இதுக்கு எவ்வளவு? தான் அம்மா கிட்டே சொல்லி சிபாரிசு பண்ணேன்."

"தீங்க சொல்லுங்க மேடம்."

"அதே பத்து" என்றான் வனிதா.

"சரி..."

கார்ட்டுக்குக் போய் நின்று. மிகப்

**“அந்தக் கடைகூலி மட்டும்தான் ஏன் கடனை கேட்க மாட்டேயென்றே?”**

**“அங்கதான் ‘கடன் எதும்பை முறிக்கும்’னு போட்டு போட்டுருக்கே!”**

**— வி. சசமன்**

பெரிய வீடு. வாசலில் போலீஸ் பாதுகாப்பு அவர்கள் இருந்ததும் போலீஸ் படைமீனர் ‘சங்கு’ செப்தனர்.

இவ்வளவு பெரிய வீட்டைப் பார்த்ததில் அபூர்வாவுக்குக் கொஞ்சம் அச்சமாக இருந்தது.

ஒரு பெரிய அரசாங்க அலுவலர். அவரைப் பார்த்தால் அப்படித்தான் தோன்றியது. அவர் அபூர்வாவைக் கண்டதும், மிகப் பணிவாக அவளிடம் வந்தார்.

அவர் அவளிடம் ஒரு பட்டுத் துணிபாய் மூடப்பட்டிருந்த ‘சீப்’ வைக்கப்பட்ட ஒரு லைபரரி நீட்டினார்.

வளிதாஸை வாங்கிக் கொள்ளும்படி அபூர்வா சைவை செய்தான்.

அபூர்வா நாதகாலியில் உட்கார்ந்தான். வளிதா அந்த வாங்கிக் கொண்டது. அந்த அலுவலருக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பது அவர் முகப்பாவத்திலிருந்தும் தெரிந்தது.

“வளிதா அதைப் பிரி.”

வளிதா ‘எனக்குப் பிரித்து அபூர்வாவிடம் அந்த லைபரரி நீட்டினார்.

அதைப் படித்ததும் அவள் முகத்தில் ஒரு முறுவல்.

“தாங்கு” என்றான் அபூர்வா அலுவலரிடம்.

தனபால் அந்த லைபரரியில் என்ன செய்து இருந்ததென்று அறிவும் ஆகிய முகத்தில் வெளிப்படலாகத் தெரிய, ஆனால் அந்த மறைக்க முயன்று போன்று. அபூர்வாவையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றார்.

“நீங்க போகலாம், மீஸ்டர் தனபால்” என்றான் வளிதா.

அபூர்வாவின் உதரவுக்காகக் காத்திருப்பது போல், தனபால் தொடர்ந்து நின்றார்.

“இதோ பாருங்க, நான் ஏதாவது சொன்னா, அது அம்மா சொன்ன மாதிரி புரியுதா? நான் அவங்க செக்டரி மட்டுமில்லை, அமைச்சரோட ஆலோசகர். இவ்வீடு கனா, அம்மா” என்றான் வளிதா.

“செக்டரி உங்க பேரென்ன?” என்று

அபூர்வா அந்த அலுவலரைக் கேட்டான்.

“என் பேர் வெங்கட்ராமன். நான் பல வருஷங்களை தலைவரோட அத்தரவாகப் பணிபுரன்.”

“பணிபுரன்? அடிமைப்பிற மாதிரி சொல்கிறீங்க?” என்றான் வளிதா.

“செக்டரி” என்றான் அபூர்வா.

“இந்த வீட்டுக்குப் பாதுகாப்பு சரியாக இருக்குதான் தான் பாக்கணும்” என்றார் தனபால்.

அபூர்வா பதில் சொல்லவில்லை. அவன் வெங்கட்ராமனைக் கேட்டான். “நன்றண்டன் எங்கே?”

இந்தக் கேள்வியை எதிர்பார்த்து போல் அவர் சிந்து துக்கிட்டார்.

சிந்து தேரம் கிறிஸ்து சொன்னார்.

“அவரை இன்னும் கொஞ்ச தேரத்திலே தங்க பாப்பாங்க.. அவர் ஒரு முக்கிய ‘மீட்டிங்’லேருக்காரு.”

“மீட்டிங் தனபால்.. நீங்க போகலாம்” என்றான் வளிதா.

தனபால் அபூர்வாவைப் பார்த்துச் சொன்னார்.

“இந்த வீட்டிலே பாதுகாப்பு சரியாக இருக்கிறது பாத்திட்டுப் போறேன்.”

“எல்லாம் சரியாகிருந்தது” என்றார் வெங்கட்ராமன். சிந்து எரிச்சலுடன். அந்த வீட்டுக்கு அவர்தான் பொறுப்பு ஏற்று. ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறார் என்று அபூர்வாவுக்குத் தோன்றிற்று.

“இப்போ, நான் பாத்தாகணும்” என்றார் தனபால்.

“தங்க பாக்க வேணாம்” என்றான் அபூர்வா.

“இது என பொறுப்பு, மெடம்...”

“இனிமேலாவே.. தலைவரிடமிடே சொல்லி உங்களை வெளியை விட்டு அனுப்பலாமனுருக்கேன்.”

தனபால் துக்கிட்டார் பிறகு சமாளித்துக் கொண்டு கேட்டார். “இதைச் செய்ய நீங்க ஏன் மெடம்?”

“துணைத் தலைவர், இதோ.. இந்த லைபரரி தான் துணைத் தலைவர், தலைவரோட ஆணை புரியுதா? உங்களை வகுக்கிறதற்குக்காக ‘டிஸ்ட்ரிக்ட்’ செய்யும்படி தலைவரிடமிடே சொல்பவரோடேன். புரியுதா?” என்றான் அபூர்வா.

“வகுக்கும்பிற வார்த்தை வேதபுரத்து மொழி அகராதியிலேயே கிடைவாது, மெடம். வேறுமூலா தலைவரைக் கேட்டுக் கங்க...” என்று சொல்லி விட்டு வெளியேறினார் தனபால்.

(தொடரும்)



10. செப்டம்பர் 2019



□ உமபெருமேனியார் கருத்து தெளிவானதாக இருக்கின்றது. அவருடைய கருத்து மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. அவருடைய கருத்து மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. அவருடைய கருத்து மிகவும் தெளிவாக உள்ளது.

கருத்து மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. அவருடைய கருத்து மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. அவருடைய கருத்து மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. அவருடைய கருத்து மிகவும் தெளிவாக உள்ளது.

அருமேனியார் கருத்து மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. அவருடைய கருத்து மிகவும் தெளிவாக உள்ளது. அவருடைய கருத்து மிகவும் தெளிவாக உள்ளது.

— பழனி  
தருணி : சி.பி.சி.



• காமராசு பதவிக்கு வந்த படியும் தீர்ப்பளிக்கு வந்து விட்ட வேண்டும் என்று தயாரிப்பாளர் பக்கத்தில் முடிவு செய்து விட்டபடியால் கனத்தப்படி ஊர்ப்படியில் படமாக்க வேண்டிய கார்டி களையெல்லாம் விஜயா லாஹிவியிலும் தரமணிவிலும் செட் போட்டு முடித்து விட்டார்களாம். ஊட்டியை 'செட்'டிஸ் அடக்குவது என்பது யோசித்துக் கொண்டே இருங்கள். அதற்குள் இன் னொரு திழை. 'மகாத்மி', 'மோதிய விளம் பரம்' இவ்வாததாய் எதிர்பார்க்க அளவில் ஒடவில்லை. ஆகவே 'நம் கவருத்த' பிரயிப்பு ஏற்படுத்தும்படியான விளம்பரம் செய்யும் படி தயாரிப்பாளரிடம் சொல்லிவிடுக் கிறாராம். கமல்!

• தேவா, சபதம் போடாமல் 12.30 திருக்குறளுக்குப் பின்பு போட்டு  
• கௌதமி

• கமல் • மணிமுத்தம் • கே.பி. லாத்திருக்கிறார். விஜயில் கேஸ்ட் வரப் போகிறது. 'பிறந்ததற்கு அடையாளமாக ஏதாவது செய்து விட்டுப் போக வேண்டாமா?' அனுதாபம்! எவ்விதார் தேவா.

• நாகராஜன் • ஸ்ரீதேவி நடித்த ஒரு தேஜஸ்குப் படம் நூட்டுக்கு நல்ல தீர்ப்பு நயிழில் மொழிமாறி வரப் போகிறதென்பது ஒரு செய்தி அல்ல. ஆனால் கதாசிரியர் மணிமுத்தம் என்பது திழை அல்லவா?

• 'சதி லீலாவதி'யை அடுத்து கமல் தயாரிப்பில் பாலசந்தர் இயக்கும் புதிய படம் பிப்ரவரியில் தொடங்கவிருக்கிறது. இந்தப் படத்தில் இயக்குநர் சிகரமும் இளைஞரவியும் மீண்டும் இணைய வாழ்பு இருப்பதாகப் பட்சி சொல்கிறது. பாலம் கட்டுபவர் : கமல்.

• கௌதமி படப்பிடிப்பு இடை யேனகையில் எப்போதும் படித்துக் கொண்டேயிருக்கிறார். ஏதாவது கோர்ஸ் சேர்த்திருக்கிறாரா என்று கேட்க எட்டிப் பார்த்தால் ப்பூ...! அத்தனையும் ஆங்கில நாவல்கள். '998 பக்கங்கள் கொண்ட 'குயின்' (ராவ்) என்னும் நாவலை சமீபத்தில் படித்து முடித்ததாகச் சொன் னார் கௌதமி. சீக்கிரம் சினிமாவுக்குக் கடை எழுதப் புரப்பட்டாலும் ஆச்சர் யம் இல்லை!

• காலச் சக்கரம் என்ன ஆயிராறு நகரவேயில்லையே என் வாழ்க்கை.

தன் முயற்சியில் சற்றும் தவறா விக்ரமன்போல மீண்டும் மீண்டும் அலைகள்.

எதற்கு புதுக் கவிஞரின் கவிதை கள் என்று அறியத் துடிக்கும் அன்பர்கள் கவனத்துக்கு : கஸ்தூரி!

• ராம்கம்பர்



சூப்பர்

ஏன் இப்படிச் செய்தார்?

ஆயிரமாவது முறையாக என்னுள் கேள்வி அலைகள்.

ராகவன் கண்ணிழித்தால்தான் தெரியும். கூட்டிலில் படுத்திருக்கும் கணவனைப் பார்த்தேன். கண்களில் அலிச்சைபாய் தீர் சுரந்தது. நேற்று இரவு எட்டு மணிக் கு வந்த போன் செய்தி மின்னலுடன் கூடிய இடியாய் என்னைத் தாக்கியதை நினைத்தால் உடம்பு இன்னும் நடுங்குகிறது.

தொண்டிபேசி இலாகாவில் டெலிபோன் ஆபரேட்டராய் வேலை செய்கிறேன். நேற்று மதியம் இரண்டிலிருந்து இரவு பத்து மணி வரை டூட்டி.

செய்தி அறிந்ததும், டூட்டோ பிடித்து ஆஸ்பத்திரிக்குள் நுழைந்தவன்தான். இன்னும் வெளியேறவில்லை.

"மேடம், உங்க கணவர் பால்கனிலி லிருந்து கீழே விழுந்துட்டார். தலையிலே நல்ல அடி போலிருக்கு சிறு நரிக் கீழேயாகச் சேர்த்திருக்கோம்."

கீழ்விட்டு இளைஞன் போளில் கூப்பிட்டுச் சொன்னான். அடுக்கு மாடிக் குடி விடுப்பு அதில் முதல் மாடியில் எங்கள் இருப்பிடம்.

"பாஸ்களியிலிருந்து விழுந்து விட்டாரா" எப்படி."

எனக்குள் முதலில் எழுந்த கேள்வி, விரை

ரிக்க வந்த அன்னவர் மனதிலும் கூட உண்டாகியிருப்பதை அவர்களின் பேச்சு உணர்த்தியது.

பால்கனி எகப்பிடிச்சவருக்கு மேலே, ஒரு முழை உயரத்துக்கு இரும்பு கீரில் வைத்திருக்கிறது. கிட்டத்தட்ட நால்கடி உயரமிருக்கும், கவரும் க்ரியூரம் சேர்த்தாக.

நாவாகலே விழுந்தால்தான் உண்டு. வேண்டுமென்றே இல்லை யாராவது தூக்கிக் கீழே போட்டால்தான் விழ வாய்ப்புண்டு. ராகவன் நிச்சயம் தாவாகலே ஏறி, எம்பி குதித்திருக்கிறான்.

தற்கொலை."

அன்னவர் மனதிலும் ஊசலாகும் கேள்வி இவளிடம் நேரடியாய் சொல்லப் பவந்து குக்குதலெனப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

மாமியார் மட்டும் எதுயியமாய்க் கேட்டு விட்டாள்.

"ஏன்மமமா, உங்கக்கும் அல்லுக்கும் நடு வில் ஏதாவது மனஸ்தாபமா?"

வார்த்தைகளில் உங்களை கொக்கி போட கேள்வி புரிகிறது.

உன்னுடைய ஏதோ ஒரு செயலோ, சொல்லோ பிடிக்கப்பட்டால் என் பிள்ளை தற்கொலைக்கு முயற்சிக்குகிறான்.

அந்த வருத்தத்திலுப். கோபம் வந்தது. என்னை எட்டாளனு எப்படிச் சுழற்றி, குற்ற வாளியாக்கி விட்டார்கள் என்று துக்கம் பீறிட்டது.

விட்டுக்கு வீடு வாசற்படி. கணவன், மண்ணி எழறாள் பிறகு, உறவு எப்படி, இயல்போ, அது போல பிணக்கும் இயல்பு காணே?

**நேற்று காலை** வீல் கூட பிணக்கு இருந்ததுதான். அப்ப காரணம்.

"எப்படி பார்த்தாலும் காமமாரா? வந்தக் குழம்பு சாப்பிடலும்தான் நாக்கு துடிக்குது."

"நான் வைச்ச வத்தக் குழம்புன்னா த்தரன் தொட்டை சொல்லுவீங்கனே"

"உன்னுடையத்தா"ன் சொல்கிறேன். எங்கம்மா னைக்கனும். இன்னிக்கு முடிதும் சராய்



பிடலாம்."

"ஆமா! உங்கம்மாவுக்கு சமைவலில் ஒழுங்காய் வருவதே அது மட்டும் தானே!"

பிறகு உள் வீடு, என் வீடு என்று வாக்குவாதம் வளர்ந்து உரேன்று ஆபீஸ் கிளம்பினார்.

இதற்குப் போய் யாராவது தற்கொலை செய்து கொள்வார்களா?

"என்வடி பதில் பேச மாட்டேங்கறே? என் புள்ளையை முழுதுண்டு உயிருறு நிக்கற மாதிரி நிக்கறே?" என்று குடாய் வந்த மாமிவாரை நோக்கினேன்.

பெற்ற வயிறு? குரக்கத்தில் எதைப் பேசுகிறோம் என்று புரிவாமல் துடிக்கிறேன்.

**பக்கத்து கிராமத்தில் இவர்கள் வசிக்கிறார்கள். டவுன் வசதி கூடுதி நாலும், இவரும் இங்கு நசிக்குடித்தனம் வந்து விட்டோம்.**

இவருக்கும் பிள்ளை என்றால், எனக்குக் கண்ணம்மா. என் உள்ளம் எப்படிக்க கணத்துப் போயிருக்கிறது என்பதை என் புரிந்து கொள்ள மறுக்கிறார்கள்?

ஆறுதல் சொல்லவில்லை என்றாலும் குற்றம்சாட்டாமலாவது இருக்கலாமே!

செய்தி அறிந்து பார்க்க வந்த இவரின் தன்பாக்களும் உறவினர்களும் கண்களில் என் மேல் குற்றத்தை சுமத்தியபடியே பேசுகிறார்களே?

நான் காய்த்து அழத் தொடரில்லாமல் தவித்தேன். என் பெற்றோர் பம்பாயில். இங்கு வர இரண்டு நாளாகும்.

அதுவரை, இவர்களின் பார்க்கைகள் எப்படியெல்லாம் என்னை மூச்சை நினைவைக்கப் போகிறதோ, கடவுளே!

ஆம், அவர் மட்டும்தான் இப்போது என் துணை! கடவுளே, காப்பாற்று.

**டாக்டர் பம்பாயில்** என்று சொல்லி விட்டார். முதல் மாடி, என்பதால் தப்பித்தா கிற்று. அடி, நினைத்தது போல பம்பாயில்லை. விழுந்த இடமும் புல்லெளித்தனா.

அந்தமாய் இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் கண்விழித்து விடுவாராம். சீக்கிரம் கண் விழித்தால் தேவலை. காரணம் தெரிந்து



விடும்

"நீதான் காரணம்" என்று கூட்டு விரைவா தீட்டி விடுவாரோ?

இருக்காது! எங்களுக்குள் ஏற்படும் கண்ணடிகள் நீர்க்குமிழி ஆயினே உடையவை. ஆதர்ச நம்பதிகள் இல்லாவிட்டாலும் அன்பான சிபிதிகள்

வேறு என்ன பிரச்சனை இருக்கும் அவருக்கு? வேறு பெண் தொடர்புகள்... அதனால் ஏற்பட்ட மன உணர்ச்சல். செச்சே-அத்தனை துளிக்கல் கிடைப்பது இவருக்கு. கொஞ்சம் பயந்த சுபாஸமதரன், முன்பு தாய்க்கு, இப்போது தாரத்துக்கு ஓரளவு கட்டுப்படுபவர்.

ஆபீஸில் ஏதாவது பிரச்சனையோ? பணம் கையாடல், லஞ்சம் வாங்கி மாட்டிக்கொள்வது, பிரமோஷன் கிடைக்காத வருத்தம்...

மாமனார் யாரிடமோ விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார். இவரின் ஆபீஸ் நண்பர்கள் என்பதை நூல் சொன்னது. பெயர் கூட ராமமுர்த்தியோ. ராமகிருஷ்ணனோ...

"இந்த வருஷம் இவனுக்கு பிரமோஷன் கிடைக்கலாம் சார். ரெண்டு பேருக்குள்ள கடுமையான போட்டி தேத்து கட நுமர். ராசுலனுக்குக் கிடைக்காதோ அப்பவள்ளு பேச்சு, ஒருவேளை..."

இருக்காது! ஒரு பதவி உயர்வு மறுப்பிற்

**கிருஷ்ணா**

## அடுத்த இதழில்...

● கருணாக் கொலை :  
காலத்தின் கட்டாயம்?

— ஓர் அவசம்

● வீவ் தராத மாணேஜர்களை  
சமாளிப்பது எப்படி?

காக உயிற்ற விடுவார்களோ யாராவது? இரண்டு நாளோ, ஒரு வாரமோ வகுத்துப் பட்டாயம். அதுதான் மனித இயல்பு.

ஒருவேளை ஏமாற்றும் இவர் மனவதை மிகவும் பாதித்திருக்கிறோம்? அந்தனா கோழையா இவர்?

கடவுளே, சீக்கிரம் கள் விதிகளும் இவர்!

இதோ அளவு தெரிகிறது இவரிடம். கள் உட. திறப்பதற்குப் பிரயாசையாடுகிறது.

இதோ, கள் இமை விரிந்து... அடா! நெருக்க வம்ம, தரவேனா எடுத்து கள்ளியில் ஒற்றிக் கொள்கிறேன்.

கள்ளிகளால் என்ன, என் முகத்தை ஆராய்ந்தால் சுற்றி வரப் பார்த்தால்.

"ஆய்ந்திரியா"

தள்ளியசைத்தேன் அமுலையுடன். என் இப்படிச் செய்தேன். இத்தனை நேரம் தவிக்க வைத்து விட்டார்கள்?

அது. அது மனசின் பாரம் கள்ளியின் வழியே களைபா, என் மனதில் கவர்த்தி பரவுவதை உணர்த்தேன்

ஏன், ஏன், ஏன் எனது கொலை மட்டுமே பல்விடுக்கில் மட்டிக்க கொண்ட பர்க்குத் தள்ளாய்.

அவர் பார்வை கழன்று அந்த அளையில் இருந்த காலண்டரில் நினைத்தது. தெரியவில்லை காலண்டர்.

நாறும் பார்த்தேன் அட. தேதி வந்து எங்கள் நிகுமண தான். இருதப் பதட்டத்தில மறந்தே போய் விட்டது இந்த தானா எப்படியெல்லாம் கொண்டாடலாம் என்று போன வாரம் முகம் திட்டம் போட்டுக் காத்திருந்தோம். கடைசியில் இப்படி ஆய்ந்திரி அளையில்...

"சாரி டயர்" என்னா மெதுவாய். குரல் னுத்து பெல்ஸேதாய் வந்தது.

"எதுக்கு?"

"அந்த ஒற்றைப் பூவை கொடுக்காததுக்கு" என்பதும் பளிர்சென் என்னுள்விருந்த திரை விலகி ஆச்சரியத்துடன் அவரைப் பார்த்தேன்.

**போ**ன வாரம், இரவு சாப்பாடு முடிந்து பால்களியில் அமர்த்திருந்தோம்.

"நம்ம கல்வான தானுக்கு என்ன பரிக் வேணும் உளுக்கு?"

நான் யோசித்தபடி வெளியே பார்த்தேன்.

"நம். ஒரு டீ..." எப்போதும் குறும்பாய்.

"ஒன்னு என்ன, ஆகிராம் பூ வாங்கித் தரேன்."

"ம்ஹும். ஒரே ஒரு பூ."

"என்ன பூ?"

"அதோ, காத்துவ ஆடி. ஆடிச் சுப்பிடுதே செம்புத்தி! அது மட்டுமே போதும்" என்பேன்.

கீழே எங்கள் மாடி போர்ஷனுக்கு அடியில், சுற்று நள்ளி நங்கு செழித்து வளர்த்திருந்த செம்புத்தி

உப்போகப்பட்டாத மாத்திரையோ, இல்லை உப்போ தெரியவில்லை, நங்கு உயரமாக வளர்த்து விட்டது

கீழ் வீட்டுக்காரர்கள் தங்களால் எட்டும் அளவு பூவையே பறித்து விடுவார்கள். அவர்கள் வைத்த செடிதான் அது.

ஆனால் உசியில், பறிக்க முடியாத உயரத்தில், எங்கள் பால்களியை எதிரே எப்போதும் ஒரு பூ மலர்த்து தலையாசாக்கும். அருந்த தரவேனா உதிரும் மிளகும் வெறொரு கிளையில் அதே உயரத்தில் பூக்கும் பால்களியிலிருந்து எட்டிப் பறிக்க முடியாதால் முடியாது என்னால் இடைவெளி கொடுத்தேன் அங்கம்

அதைப் பறிக்க தேற்று இரவு இவர் பால் களி கவர் ஏறி, அந்தப் பக்கம் இறங்கி, உடம்பை வளைத்து. எகரீட்டி. தடுமாறி, எய்தட்ட!

எனக்காக நான் ஏதோ விளையாட்டாய் சொல்லுவதை நினைத்து. இத்தனை பிரியமா?

பசு மேல் இவர் எலத்திருக்கும் அன்பை நினைத்த பெருமை, என எபத்தியக்கார ஆசையை நினைவேற்ற முயன்று விழுந்த இவரின எபத்தியக்கார செயலை நினைத்த கோபம், இவரைப் பற்றி இத்தனை நேரம் தவறாய் நினைத்த வெட்கம்... அதன் மேலே ஏற்படும் ஒரு பிரலாக உணர்ச்சி, இதுவரை தான் அனுபவித்திராத கலவை உணர்வு...

"ஈ போ எபத்தியம்" என்பேன் என இதுயத்தின் கவிவு முழுதையும் வெளியிட்டு

அவர் புன்னகைத்தார்.







## அருள்வாக்கு

**ஸீர்தாரணமாகவே** ஒரு இயக்கத் துக்கு அது சொல்பிற எதிர்ப்புக் காரியத்தை வயத்துத்தான் பொது இன ஆதரவு கிடைக்கிறது; இந்த அளவுக்கு அது விதிக்கிற விதி எழுத்து ஆதரவு கிடைப்பதில்லை. 'வெள்ளைக்காரனை விடட்டு' என்று காந்தி சொல்வதால் எல்லாரும் அவர் சிறு எதிர்ப்புக் காரியத்தில் ஒன்று சேர்ந்தார்கள். ஆனால் அவர் விதித்த அதரில்லை, வத்யம், ஒழுக்கம், சங்கர பக்தி முதலானவை எந்தவாறு பேர் எடுத்துக் கொண்டாக்கென்று பார்த்தால் வகுத்தவர்களுக்கும் இருக்கும். வெள்ளைக்காரனிடம் ஏன் தாம் கட்டுப்பாட்டிற்குக் கேள்வியும் எப்பதான, அந்திய ஆட்சியின் அந்நித்தந்தகம் அய்வனவு இம் காலம், தம்முடைய கங்கேசர் கங்கத்தால் கனிய ஆணையாத்தான் பெரிய போராட்டம் நடத்தியது. அந்த காந்தியே நம்மை சிவ தர்மத்தில் கட்டுப்படுத்துவதில் என்னும் போது அவற்றை ஏற்றுக் கொள்ள மனம் இல்லை. பொதுவாக தம்முடைய தப்பை உணர்ந்து நம்மைத் திருத்திக் கொள்வதை விட, பிறன் தப்பைக் கொல்லி எதிர்ப்புப் பதில் தான் தமக்கு குறி. நானே உங்கனிடம் நான்விடத்தக்கதென, கங்கேசனைபோல எதிர்த்துக் கூட்டம் போடுங்கள் என்று ஒரு யாத்திரை சொல்லால் உடனே பெரிசாக மறையாடு நடத்திக் காரணமாகப் பேசி, தீவிரவாதம் திறகேற்றுவீர்கள்; அதுவே, எந்திர ஆணைப்படி இப்படி இப்படி இருக்க என்று ஓயாமல் சொன்னாலும், கேட்கத் தோன்றுகிறதா?

— துக்கு ஒரு காஞ்சி காமகேசு ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்.

கடலாம். அன்னபயும் சகிப்புத்தன்மையையும் ஏற்படுத்துவதால் மகா கஷ்டம். இப்ப பாகுங்கோ. இந்தக்களையும் முஸ்லிம்களை ஏமா பிரச்சு பேதம் பன்னாவி வெச்சுட்டா. அந்த விரோதத்தைத் தனக்கு ஆதாயப்படுத்திக் கலாய்ந்து வெள்ளைக்காரன் விவசாயத்தை தொடங்கிட்டான். கதேசி இயக்கத்துவ மத பேதமே பாரக்காமதான ரெண்டு சாராரும். கவந்துண்டிருந்து 'எத்தேமாத்தரம்', 'அல்லாஹை அக்கபர்' ரெண்டுமே கோஷமாய் கேக்கும்; இப்ப பாகுங்கோ தமக்குள்ள ஒத்துமை இல்லாமல் சங்கம்.. போட்டுண்டு இருக்க இருக்க அலாதுக்குக் கொண்டாட்டத்தானே!

"ஏன், சார்! 1884 ஆம் வருஷத்துலேயே 1888 ஆம் வருஷம் வரைக்கும் 1. பீர்லிங் ஒரு வைசிராய் இருந்தாரையோ? அவன் காவத்துலேயே இந்தப் பிள்ளை ஏற்படுத்திட்டதா எங்கப்பா சொன்னாரே, அது சரி தானா?"

"மொழிக் கெடுக்கும்மா. அவன் என்ன சொன்னான் தெரியுமோ? 'இந்தியாவில் அஞ்சு கோடி முஸ்லிம்கள் இருக்கா. அஞ்சு கோடிக்குள்ளு வெறும் எண்ணிக்கை இல்லே ஒரு சக்தியாய்ந்த மக்கள் தொகை. அவர்களுக்கு ஒரு நாடு இருக்கக் கூடிய அளவுக்கு' (பெரிய எண்ணிக்கை) அப்படிவந்து வந்தி வெச்சுதே அலந்தாமாய் முஸ்லிம் வீச ஏற்பட்டதே. அவன் வீசுதச்ச விளையாட நாமமா கிழக்கு வங்காளத்துல நலாய் சரீ முஸ்லிமாவை முஸ்லிம் வீசுதக் தொடங்க வெச்சுதே இயன் மாநிலி ஆட்சிகளோட துளாடுதல்வான்"

**வெள்ளிய சத்தடி.** கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் களையுது கொள்குருத்து

"மிஸ் அஞ்சனா, நான் முதல்வ எட்டிப் பார்த்து நினைமையைத் தெரிஞ்சுக்கிறேன் - அதுக்கு அபாயம் போலிடலாம்"

அஞ்சனா, "சரி" என்று. ஆனால் வெளியே சத்தடி கேட்டுக் கொண்டு இருக்கக்கூடாது என்று அவள் நினைத்தாள். இந்த இரவு வீடியாமல் தீண்டு கொண்டு போகாதா என்னிக்குது. அவளுக்கு. ராமசாமி வீச இளைய குரலில் புறப்படும் சொற்களாகக் கேட்ட வானமம் ஆவன முழுதும் கழித்து விடலாம்வான் என்று நினைத்தாள்.

ராமசாமி மெதுவாக எழுந்து கதவுகளை சென்று ஒசைப்படாமல் தாழ்ப்பாயைத் திறந்து இரண்டங்குல இடைவெளி ஏற்படுத்திக் கொண்டு வெளியே பார்த்தார். தெருவில் ஆள் நடமாட்டம் தென்படவில்லை.

'மிஸ் அஞ்சனா! தெருவில் சத்தடி எது'

## வழிபிழைப்புகளின் வாரிசுகள்!



● ஒளிவானாலில் 95 கம்ம இலாகா இலாபப்படைகள் நியமனத்துக்கு தேர்வு நடத்தும் மாரியத் தலைவர் திடீரென ராஜினாமா செய்தார். புதிய தலைவர் பதவியேற்றவுடன் தெற்குத் தென்மில் தெற்குத் தெற்குக்கப்பட்டதாகக் கூறி ஒரு பக்கமைய அச்சுத் அனுப்பினார். விதிவிலக்கு, பக்கமில் வெளிவிட்டபின்மைய பரிசுக்கப்பட்டதால் உயர் நீதி கண்காணிப்பு அலுவலர் போது, எவ்வாறு பதிலுக்கும் உடனே அறிக்கைப் பிட்டுத்தான் உதவிப்பட்டதால் மறுக்குத் தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது என்பது கோர்ட் சிபிஐ. விசாரணைக்கு உத்தரவிட்ட போது திடுக்கிதில் தலைவர்கள் வெளிப்பாடுகள், இலாகா காசியுச்சியின் கடை உயர்ப்பு விசாரணைகள் வாரிசுகள் பக்கமையில் இடம் பெற்றிருந்தனர். உண்மையில் தெற்குத் தென்மே தடை பெற்றிருந்தது. நிபந்தனையான சீர்திருத்தம் செய்து கட்டுக் கோர்ட்.

ஆதாரம் : ஒளிவானாலில் / அ. கண்காணிப்பு.

வும் காணோம். நாம் கிளம்பிடலாம் என்று சொன்னது." என்று தலைவரிருப்பிசு சொல்லி விட்டு அவர் கதையை மேலும் அகலமாக்கி நிறுத்தார். வெளிக்கொண்டு உள்பேர் புத்தத்தும் இருவருக்குள்ளும் ஒரு புத்தத்தினாலே பரவியது. சிறிது வெளிக்கொண்டு வந்தது. இன்னும் கொஞ்சம் எட்டிப் பார்த்த பின், "காங்கோ பிஸ் அருச்சுனா, போலிடலாம்" என்றபடி அவர் முன்னால் நடந்தார் அருச்சுனா அவரைப் பிஸ் தொடர்ந்தார்.

தெருவின் சந்தையுற்ற நிலை அருச்சுனாவுள் ஓர் அச்சத்தைக் கொடுத்தியது அவரவர் ஒரு கிவிவில்தான் தத்தம் விடுவதற்குத் பதிலிவி இருந்தனர் என்பது புரிய, இருவருக்குமே பயமாக இருக்கது

இரு வழியாக வண்டி பிடித்து முதலில் ராஜாராமனின் விட்டையடைத்தார்கள். ராஜாராமனின் கதையைத் திறந்தார்

"மிட்டியில் தண்ணா துத்தார்"

"உள்பேர் போவப் போலாம்பட்டா"

அதுபற்றும் தங்களை ஆட்கொண்டிருந்த வலிவெனவெல்லாம் போய் விட்டாற்போல் அருச்சுனாவும் ராமசாயியும் பொத்தெனது உட்கார்ந்தார்கள்.

அப்போது மாயிப்பலையிலிருந்து நேரத்திரந்த பானாற்றியும் கணமற் கட்டிலிருந்து அமராவதியும் அங்கு வந்து சேர்த்து கொண்டார்கள்.

"தப்பிக்க வந்தாப் போறும்னு ஆயிரத்து" என்று தொடங்கிய அருச்சுனாவும் அவருடன் அங்கப்போது சேர்த்து கொண்ட ராமசாயியும் திருவல்லிக்கோணிப் போதுக் கூட்டத்தின் போது நடந்த கலவரம் பற்றி விவரித்தார்கள் அவர்கள் பேசத் தொடங்கிய இரண்டாவது நிமிடத்தில் பேச்சின் உணர்ச்சியெகத்துவ தாக்கப்பட்ட மனமையும் அங்கு வந்து நின்றுகொண்டனர்.

"தெவ்வாதினமா பக்கத்துவ இருந்த

பக்கிக்கடத்துவ ஒரு கணம் நம் எங்களுக்குள்ளே பூட்டபாதுமறிக்க காலியா இருந்தது. அதுக்குள்ள ரொண்டு பேரும் ஒடிப் போய் ஒன்றிடுகண்டுட்டோம்" என்ற அருச்சுனாவை, பாடல் நிமித்தம் பார்த்தார்

"எப்படியோ ஒரு கிணைக் கிதல் கூட இல்லாம தப்பிக்க வந்துட்டேனோவாய்யோ? அது போறும்" என்றார் ராஜாராமன்.

அதன் பிறகு நேரத்திரந்தாததை ராமசாயிக்கு அவர் அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

"மிஸ்டர் ராமசாயி, இன்னிக்கு நீங்க நம் மாதத்துலே சாயிட்டிடலாம் பசியா இருப்பேன்" என்று ராஜாராமன் உபசரித்ததும், ராமசாயி உடனேயே எழுந்து கொண்டு விட்டார்

"வேண்டாம சார், இன்னொருவர் பார்த்துக்கொட விட்டுவ எல்லாகும் கவனப்பட்டுண்டிருப்பா அப்பறம் சாலகாசமா ஒரு தான வேறே நேரத்திரந்தாதோட நினைப்பப் பச்சுறும்..."

"அன்னிக்கு மாடுரி நானே உங்களைக் காய கொண்டு போய் விட்டுட்டேன்" என்ற ராஜாராமன், ராமசாயி மறுக்க மறுக்க கூறியேயே போட்டுக்கொள்ளாமல் காரக் கதையைத் திறந்து விட்டார்.

ராமசாயி அன்றிரவு வழக்கம் போல் துடி அறையில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது, விசாலம் குந்தடை விடத் தொடங்கியதன் பின், குந்தாயமா அவரது அறைக்குள் துடித்து கதவைச் சாத்தித் தாழிட்டார். ராமசாயி படியப்பதை திறந்திவிட்டு அவனை ஏறிட்டார்

"வா, குந்தாயமா. விசேஷமா ஏதாவது?" என்றார் சிரிப்புடன். ஆனால் குந்தாயமா அது ஆரம்பிக்கவும், திடுக்கிட்டு, "என்ன, குந்தாயமா? என்ன ஆச்சா? எதுக்கு இப்ப அழிந்த" என்றார்.

"இன்னும் என்ன ஆகணும்? இருட்டுவ

ஒரு முழுதருள்ள தீவகனும். அவனும் இதை  
துட்டு வந்திருக்கிறான். அது சிர்க்கிற்றுதான்  
இன்னிக்கே எங்களுக்கு வந்துட்ட பக்கி  
தான்னக்கு இந்த மெட்ராஸ் முழுதரு 12  
விடாதா! பெரிய இடத்துப் பொன்னு  
வேற. உங்களுக்கு என்ன பத்தி இப்படிப்  
பொத்து? இதுக்கும் எதாவது சம்பந்தம்.  
சொல்லி என்ன சொந்தறது? இது  
கேளா?" என்று திகைத்து நின்ற ஒரு வழி  
வாய்ப் பேசி முடித்து நின்றபடி சுவை தெரி  
அழுவானான். நாயகம் அதிர்ந்து போனான்

25

குஞ்சுமாமலின் அழகை, துலகை  
ஆகியவற்றைக் காட்டிலும், ஓர் அழகிய  
உள்ளே நுழையக் காத்திக் கொண்டு நிற்கும்.  
அஞ்சலாவது. கொஞ்ச நேரம் இடத்து  
பற்றிய செய்தி இவ்வளவு விளையில் தான்  
விட்டுக்கு வந்து போந்து விட்டதுதான் நான்  
சொல்லியே. அங்குமே விளையுமா? சொல்குது  
கூட்டில் தான் அப்படிச் சொல் தான்  
வீற்று. "இப்படித் தந்தையார், தீவகனும்  
பொன்னு அப்ப திவ்வானமே. உன்ன  
வெக்கிய பாகு இது பாதிக்கு ஒரு ஆயத்து  
நீயர் சிக்கிப்பிடி என்று சொல்கிறேன் அப்ப

தந்தையர். அந்த இடத்துல நம்ம மணவாளன்  
தாடித் தன்னைய பாக்கறார். அப்ப அவர்  
என்ன பண்ணுவார்? உன்னைக் கூட்டிண்டு  
பத்தியான் இடத்துக்கு ஒடுவாரில்லியா?  
அப்ப தீவகனாட்டேனாடுவியா? நம்ம ஆத்  
துக்காரியர். விளையா, ஒரு சகோதரன்  
மாடுதான் நடத்துபாரங்கிற நம்பிக்கை  
யோ! நீ அவர் கூடப் போவியா, இவ்வே  
அவசரம் அடிப்பதங்க எவ்வில சிக்கி நாள்  
மாய் போவியா?"

குஞ்சுமாமலின் பார்வை நன்றித்து.  
அவன் போகிறான். போகின்றவின் விளை  
வாக அவன் உடம்பு நடுங்கிவது. ஐந்தாவது  
அடிக்கின் பிடியில் தான் சிக்கிச் சீரழிவது  
பற்றிய திவ்வானமே அவனார் நாயக முடி  
பாது போகிறது.

சுடகாத்திக்குத் திவ்வானமே நன்றி  
யது. அவர் கால்களைச் செர்த்துப் பிடித்துக்  
கொண்டு, "என்னை மணவாசுடுங்கோ. நான்  
சொல்லுகிறேனான். தாய்" என்றான்

"அதிர். எழுத்து இப்படி உக்காது"

கூட்டின. அவருக்கு அருகே உட்கார்ந்து  
கொண்ட அவன், "திருமாவே வெரி, வெரி  
சாதினான். என்னவான் வீரகிழ பண்ணிட  
பி எதிலே" என்றான்

# MADRAS PERIAMET BENEFIT FUND LIMITED

**mplbf**

"Maruthi Complex" No. 88, Choolai High Road, Madras - 112.

Phone : 5321048

Regd. No. : 18-20984

## FIXED DEPOSITS

Special Benefits to Pensioners, Widows, Handicapped  
Ex-Servicemen & Senior Citizen 20% For 1 Year  
For Deposit of Rs. 10,000/- and above

Period	3 Months	6 Months	1 Year	2 Years	3 Years & above
Rate of Interest	14%	15%	18%	19%	20%

### NOVEL GIFT DEPOSIT SCHEME

For Education / Marriage etc.

Invest Rs 500/- only and after  
132 Months (11 Years) get back Rs. 5000 /-  
252 Months (21 Years) get back Rs. 40,000/-  
Rs. 7,500/- becomes 1,26,000/- in 15 years

Transaction with members only

Invest Rs 1000/- on a  
Memorable day for four years  
and get back Rs 1250/-  
every year from the 5th year  
onwards for your  
Life Time.

M. MUKUNDAN, M.A.,  
Executive Chairman





சந்திரமாமா விசயா  
கம்பைன்ஸ்

சென்னை

ஆல்பட் A/c

அமிராம் A/c

கிரவுஸ்

நாகேஷ் A/c

ANM ராஜேஸ்வரி A/c

தொகுதி 4 காட்சிகள்  
மற்றும் தமிழ் எழுத்து



கமல்ஹாசன்  
10.87 ரூ.0

# நம்மவர்

B. வெங்கட்டராம ரெட்டி  
சேதுமாதவன்

சென்னை



**"புதுரா 'காதலன்' ஷோ வத் திருக்குன்னு கொடுத்தீங்க. ஒரு ஷோ கூட ஷோக்கலிம்மையே!"**

**"டேக் டி' ஸாஹீ!"**

**— விம்மலம் கொடுத்த**

ராமசாமி சிரிப்பைப்படக்கி கொண்டு, "ஸீயர்கிஸ் பண்ணியாச்சே" என்றார். அப்போது அவரது பார்வை அவனது பெரிய வயிற்றின் மீது விழ, "குஞ்சம்மா! நீ இந்த சமயத்துல அழவே கூடாது, என்ன?" என ஹர் பாரியோடு பின்னர், "அது சரி, அதுக்குள்ள வேண்டி மெனக்கெட்டு பீசல் நடத்ததைப் பத்தி உங்கிட்ட யாரு சொன்னா? ஆச சரியமா இருக்கு எனக்கு நம்மாதத்துல டேக் போனும் இல்லை. நான் ஆத்துக்கு வந்து சொந்தாக்குள்ள உனக்கு திபுல வந்துடுத்தே" என்று கேட்டார்.

"நம்மாதத்துல சிபோன் இல்லாட்டா என்ன? செல்லம்மா மாயிவாத்துல இருக்கே" "அந்த மாயிக்கு யாரு சிபோன் பண்ணினார்!"

"நீங்க ரெண்டு பேரும் துறையுச்சுக்கு எதிராத்து மாயிலேருந்து செல்லம்மா மாயியோட தங்கை பார்த்திருக்கா சுகுறுக்குப் பக்கத்துல ஒரு ஸாமய ரெண்ட இருக்காபே? அந்த விளக்கு வெளிக்கத்துல சரியாராப் பார்த்திருக்கா."

"உடனே சிபோன் பண்ணிட்டானாகறும்!"

"அடிதுடிப்பு கூறாட்டாவும் தொடங்கிட்ட ஒரு இடத்துலேருந்து துக்குத் தெரிஞ்சலா தப்பிக்க ஒரு இடத்துல பூத்துட்டா அவா போட மனுஷாளுக்கு உடனே தெரிவிக்க துணும்கிற தல்ல எண்ணத்துவாடும் சொல்லி இருக்கலாமோல்லியோ?"

"நல்ல வேளை, கலாட்டா சேக்கிரமே தின்றுக்கு ராத்திரி முழுக்க தங்கி இருந்தா உனக்கு இன்னும் அதிகமான சந்தேகம் வரும்."

"சந்தேகம் வராதாக்கு ராத்திரி முழுக்க வேணுமா? அஞ்ச நிமிஷம் போதாதா?"

"சரி, சரி, போய்ப்படு."

குஞ்சம்மா அவரது மூக்கைப் பிடித்து ஆட்டியிட்டு அகன்றான்.

**கூடத்துப் பெரிய அலையுங் வழக்கம்**

போல் பாமா தன் மகன்களுக்கு அருகே படுத்துக் கொண்டான் படுத்த கொஞ்ச நேரத்தில் அமராவதி தூங்கிப் போனாள். ஆனால் அஞ்சனாவுக்கும் பாமாவுக்கும் தூக்கம் வரவில்லை. அன்றிரவு கிட்டத்தட்ட அஞ்சனாவிடே தோம் போல் தாழிட்ட கதவுக்கு அப்பால் ராமசாமிபுடன் பேசியபடி கழித்த திபுச்சிபே திரும்பத் திரும்ப அஞ்சனாவுக்கு ரூபகம் வந்து கொண்டிருந்தது. முக்கால் இருட்டிலும் பனியுக்குக் கற்கள் போல் ஒளிர்ந்த அவர் கண்களை அவளால் மறக்க முடியவில்லை.

"என்னடி, அஞ்சனா! இன்னும் தூங்கவில்லா?"

"இல்லேயம்மா"

"அமராவதி தூங்கிட்டானா?"

அய்யா ஏதோ பிச விசுவபுவனது புரிந்து அஞ்சனா மெதுவாக அவளைத் தொட்டு அசைத்தான். அவள் கண்விழிக்கவில்லை.

"தூங்கிட்டா மமா ஏன்?"

"உங்கிட்ட ஒண்ணு கேக்கறும்."

"என்னய்யா?"

"ஆமா" இருட்டில் அந்த ராமசாமியோட கதவைச்சாத்திண்டு உக்காத்திருந்தியே, அவள் ஒண்ணும் தப்பா சிப்பா நடத்துக் கலையோ?"

அஞ்சனாவுக்கு ஆத்திரம் கர்ரென்று தலைக்கு ஏறியது "அய்யா, அவரைப் பத்தி அப்படியெல்லாம் திணைக்காபேதும். அவர் பெர்சிபெக்ட் ஜெனடிக்மன் 'ஜீ' ஏதுவும் தப்பா அவர்கிட்ட நடத்தியா?" என்று கேட்டு உம் பொண்ணோல வேணா நீ சந்தேகப்படு."

அஞ்சனாவின் பதில் ஒரு சவுக்கடி மாதிரி பாமாவினை தெருகின்மேல் விழுந்து சாடியது.

"ஆமா, நீ இப்படியே இருந்து-தங்குகிற உத்தேசத்தோட இருக்கியாடி! என்னடி! இதென்ன வினையாட்டா! வாழ்க்கையோட வினையாடக்கூடாது, அஞ்சனா. களால், உலகத்துல இல்லாத வழக்கமா இதென்ன இப்படி ஒரு பீடிவாதம் பீடிக்கிறே" என்ன காரணமாவது சொல்லு."

அஞ்சனா சிரித்தாள் "என்னன்ன என் வழியில் போகண்டு இப்ப கல்யாணம்னு ஒண்ணைப் பண்ணிண்டு நீ என்னதாதப் பெரிசா சாதிச்சே! அண்ணாணவப் பத்திக் கவலை. இப்ப என்னைப் பத்திக் கவலை. இன்னும் கொஞ்ச நான் வழிக்க அமராவதியைப் பத்திக் கவலைப்படுவே கல்யாணத்தினோட புலன் இது மாதிரிக் கவலைக்கன்தான். அநிதல்லாம் இல்லாம தான் தேசத்துதப் பற்றி மட்டுமே கவலைப்பட்டாட்டுறப் போறேனோ?" என்றாள்.

(தொடரும்)



# தாய்மாமன்

**படத்தை எப்போது ஆரம்பித்தார்கள்?**

முன்பாதியில் கற்காலபாணி பாட்டு கூத்து, உய்ய அப்புறம்தான் டிகிரி செல்ஷியஸ் உபநிதிது.

அரசியல்தான் பின்பாதி சப்ஜெக்ட். சந்திராஜி - மாலிகிஷ்மனைஸ் ஜோடி. என்ன என்னவெல்லாம், வாராயாவெல்லாம் வார முடிபுமோ வாரியிருக்கிறார்கள். மலிலாப்பூர் இடைத்தேர்தல் கூத்துகள், நடைப்பயணம் எல்லாம் இதில் உள்ளது.

சந்திராஜி இதில் 100% உத்தம அரசியல் வாதி. (அனமதிப்படைக்கு பரிகாரமோ?) கய

மரியாதை இயக்கத்துச் சிந்தனைகள் வேறு. சமயம் கிடைத்தபோதெல்லாம் "காவில் விழாதே, அரசியல் வாதி மக்கள் சேவகர்" என்பது போன்ற பொன்மொழிகள். கொஞ்சம் ஓவர் டோஸ்.

மீனர் ஜோடி. ஜோகேஸ் பொம்மை. ஒத்துக்கு கவுண்ட்மணி. தொண்டை, பிழியக் கத்தல், அடிக்கடி வரும் அரசியல் தெடிக்கல், வேறு யாருமே கண்ணில் தெரியாமல் போய் விட்டார்கள்; இதை எம் பாட்டும் கூட.

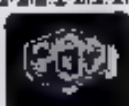
'ஆம்மன் கோவில் வாசலிலே' பாடலில் கெமரா பனிச், எல்லாம் தெரிகிறது. படத்தின் வேகத்துக்கு புண்ணியம் கட்டிக் கொண்டவர்கள் எடிட்டர்கள். தொய்யு இடம் களையும் சாமரத்தியமாய் ஒட்டி

இருக்கிறார்கள்.

மக்களை எப்படியாவது தட்டி எழுப்பி விட வேண்டும் என்ற வேகம் தெரிகிறது. ஆனால், அதற்காக மக்களைச் சகட்டு மேலிக்குத் திட்டிவது, காவில் விழுவவனைக் கன்னத்தில் அறைவது எல்லாம் ஓவர்.

திருமண முறிவு விழா, கறுப்புக் கரை வேட்டி, துண்டு, கயமரிலாவதைத் திருமணம் என்று திராவிட சாம்பார் தயாரித்திருக்கிறார்கள். மிகாகால் நெடி சற்றுத் தூக்கல்.

- துளசி



## PERFECT BENEFIT FUND LTD. பர்பெக்ட் பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

H.O.  
50, Hale Road, (Near Children's Hospital)  
Egmore, Madras-600 046.  
Phone: 8250295

"JUST-IN-TIME"  
SERVICE

Branch  
69, Pundarikulam High Road,  
(Opp. Vysak & Co.);  
Madras - 600 007.

- வினியோக சேவை
- பென்ஷன் முதலன் திட்டம்
- பென்ஷன் தூல திட்டம்
- பென்ஷன் பரீட்சை
- பென்ஷன் முதலன் திட்டம்
- பென்ஷன் தூல திட்டம்
- பென்ஷன் பரீட்சை

POST DATED INTEREST WARRANTS PAYABLE 'AT PAR' WITHOUT ANY CLEARING CHARGES

### BOARD OF DIRECTORS

- K. Sundararam, B.Sc., F.C.A., A.C.W.A., B.L.** - Financial Consultant, Managing Director
- Dr. P. M. Palani, M.D.** - President, The Pundarikulam Permanent Fund Ltd., Director, P. M. Palani Ltd.
- R. Vivekanandan, B.Com.** - Chairman, Park-Town Benefit Fund Ltd.
- S. Murug, I.Com., F.C.A.** - Chartered Accountant
- Ganeshkumaram, B.Sc.** - Director, Park-Town Benefit Fund Ltd.
- K. Sathyanarayana** - Business
- G. Panduranga, B.A., B.L.** - Retired Joint Secretary, Govt. of Tamil Nadu Formerly Special Officer Chief Minister's/Governor's Special

வாழ்க வளமுடன்! வாழ்க வளமுடன்!!

# ஆணாக்கர் வாழ்வைத் துணுக்க!

“உங்கள் வாழ்வில் நடந்த ஒரு மறக்க முடியாத சம்பவத்தைத் துணுக்காக எழுதுங்கள்” என்று சில பிரபல துணுக்கு எழுத்தாளர் களிடம் கேட்டிருந்தோம்.

ஆர். வசந்தகுமார் :

கும்பகோணம் அரசினர் கல்லூரி யில் நான் பி.எஸ்சி., படித்துக் கொண்டிருந்த சமயம், இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனைக்காகப் போராட்டம் நடந்தது. காலேஜ் வடிவாக, ஒரு வாரம் ஒழித்து காலேஜுக்குப் போய்விட்டோம். பி.எஸ்சி.வை வாழ்த்தியவர் ரொம்ப ஸ்டூடென்ட். ‘ஹவோ’ என்பவன் முதல் பிரிவோடு சேட்டாக வந்தான்.

“ஏன்டா சேட்டா?”

நாளை எழுத் தாள்களின் அனுபவம் ஒன்று எட்டு போர் படம் எழுதுகிறது கேக்கிறீர்களா? ஐயோ, ஒரு அதிமுகத் துக்குத்தான்!



நாங்களெல்லாம் ஒரு பிரபலத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம்.

“சார், ஒரு வாரம் ஆயிரத்தில்?”

எந்த காலேஜுக்கு கற்றுக்கொடுக்க சார்.

‘தேசியம்’ கிழக்கில் காலேஜுக்குப் போய்விட்டது திரும்பி வரவில்லை. சார் சார்” என்றானோ பரக்கவரம், சி.முருகி வசந்தியன் உட்பட வகுப்பே சிப்பயில் வெடித்தது.

சீர்காழி வி ரேவதி

கீழ்நாடு தங்கையில் நடந்த

நிகழ்ச்சி இது. ஒரு போலீஸில்

தேர்வு கொடுத்தல் கொண்டிருந்தார்.

ஒரு கணவன் எழுதவில்லை என்பது

உடனடிக்குக்கோ, போலீஸில்

அவனை முறைத்தார்.

“போலீஸ் இங்கே இல்லை சார்!”

“Not only is your pen empty, but your

head is empty too!” என்று சொல்லி,

தன் போனாவைக் கொடுத்தார்.

கொஞ்ச நேரத்தில் மீண்டும் அவன்

எழுதாமலிருக்கோ, “இப்ப என்ன

ஆகும்?”

“உங்க போனாவிலும் இங்கே

இல்லை சார்!”

அப்போது சிபிபக்கா பத்திரம்?









• மீட்டரைப்  
சென்றால்?

• கை ஒப்பீடு

• திரை ஆட்டம்

• வானவேடிக்கை

! மகன் செந்தாளும் பரவாயில்லை; மருமகன் விதவையாக வேண்டும் என்கிற மனோபாவம் எனக்கு இல்லை.

• எஸ். ரத்தினவேல், பொன்னையம்.

! திருச்சி மாதராட்சி ஆணையர் கவரன் ரிப்பன் சிரிய நடவடிக்கைகள் தங்கள் கவனக்கு வந்தன?

! • வெஸ்! நடவே பாண்டிநேர் சிதவடை விபாய்ச்சலின் எதிர்ப்புக் குரலில் வெட்டியு. "நாங்க பொங்கி எழுந்தா தாங்க மாட்டங்க" என்றல்லவோ ஞானாரது பேசியிருக்கிறார்! திரையளி வரை நடவடிக்கைகளை திறந்தி வைப்பதாக கவரன்சியப் பெருத் தங்கள் காட்டியிருப்பது ஒரு வாய்ப்பு. அதற்குள் பிரச்சனையில் நிச்சயம் அரசியல் புதுநிலையும். ஒன்று கவரன்சிய் அடக்கி வாசித்தாக வேண்டும்; அல்லது மாற்றல் உத்தரவுக்குப் பணியாக வேண்டும். கடந்த கால திகழ்ச்சிகள் இதைத்தான் எதிர்பார்க்கச் சொல் கின்றன.

• எஸ். குமார், காரைக்குடி.

! ஞானி பிரச்சனையை வைத்துக் கொண்டு எத்தனை காலம் அரசியல் நடந்த முடிவாம்?

! ஞானி இருக்கும் வரை; அல்லது அரசியல் இருக்கும் வரை.

• டி. ஆர்த்தி, ஈரோடு.

! செஷன்...

! முன்னால் ஒரு 'வெஸ்' செய்துக் கொள் ஞாயன்.

• அம்பி தம்பி, சென்னை.

! திரைப்படத்து இத்தனை - வெஸ்ட் இன் கல் துறையின் தொடரில் இத்தியானிக் வெற்றிக்கு யார் காரணம்?

! மறையின் உதவி, அனாரின் திரை ஆட்டம். இவற்றுகிடையில் சிதவின் வான வேடிக்கை ரம்ரேட்டை அதிகரிக்க, அம்ப யர்வன் அளித்த வெற்றி. ஆனால் சென்னை

மாட்டில் கிடைத்த வெற்றியில் அதிர்ப்புடக்கையில் மயில் தகுதிக்கே பங்கு அதிகம். பிடிக்காத விஷயம் ஒன்றே ஒன்றுதான். ரசிகர்கள் காலதும் கொளுத்தி நடத்திய திரை ராஜ்யம். ஆபத்தான ஆர்ப்பாட்டம் அது.

• ஆர். அழகர்நாயகம், திருச்சி.  
! "அண்ணாபின் வாரிக் என்று தந்த என் றுமே அதிக் கொண்டதென்று" என்னு க்குணத்தி உழியிருப்பது பற்றி...

! சொல்ல வேறு வேண்டுமா? அதுவு படம் போட்டுக் காட்டுகிறார்களே. முப்பெரும் விழாவின் போது பெரியார், அண்ணா, மு.க. என்று.

• கந்தர் நாரையன், திருச்சி.

? தயக்கமின்றி சொல்லுங் கள், தற்போது உங்களுக்குப் பிடித்த தடிகர் யார்?

**செந்தாளில்  
'ஹை' ஓங்குமா?**

! கட்சியிலிருந்து வெளி யெற்றப்பட்டதும் ஆளுனரிடம் போய் 'உயிருக்கு ஆபத்து; பாதுகாப்புப் படை வேண்டும்' என்று விண்ணப்பித்த எம்.எஸ்.ஆர்!

பெரு 25 மீட்டர் வெஸ்ட் :  
எஸ். எம்.பாதி,  
34, துப்பாக்கி வீடு, தஞ்,  
திருவாரூர் கோவில்க்,  
திருச்சி - 5.

• எம்.எம்.சி.டி

• எம்.கே. மணி

• எம்.பி. சித்





## எத்தனை பிழைப்பீர்?



◆ பத்தொரு படி

சென்னை அகநாடு

இதையும் ஒன்று என்ற கணத  
யாய் ராஜகோபாலன் கொலை  
வழக்கு விசாரணைக்கும் மீளா  
கிடைக்கப் போகாதிருப்பை என்  
பதை விளக்கும் தகவலுபகம்  
அஞ்சலம் என்றால் தமிழக சட்ட  
ஒழுங்கு திணைக்கட்சி சித்திரிக்  
கம் காட்டுகிற அநாதைப்  
பிரமாதம்.

Shirley D. K. Kuo,

எப்போதும் துயரத்தோடு நான்.

● இந்து முன்னணித் தளையவர் படுகொலை மட்டுமல்ல, எத்தனையோ சம்பவங்களும். அத்தனையிலும் இந்த அரசின் அறிமேதனைப் போக்காகவும், பொதுக்குறாக்கு வாய்ப்பு பதலும் போடும் கையாளுகாத்தனத்தையும் செலு அழகாகப் படம பிடித்தல் காட்டியது தளையவர் சி. பாராட்டுகிறார்.

● முதுகலவர் ஜெ. கொணல் பற்றி  
வந்தறி பரப்பக் கூடாது என்பது  
நியாயமோ? ஆனால், ராஜீவ்  
கொணலுண்டதும், இ.மு.க. மீது  
பழி போட்டு பதவிக்கு வந்ததை  
மறத்தது என்ன நியாயம்?  
ஏழுமணல் தாயக்கர் கொணல்  
யுண்டதும், இ.மு.க. பிரமுகர்கள்  
மீது, எவ.கோ. பக்கமாந்தியது  
தோடு, பழி கமத்தியது எனவ  
நியாயம்? பதவிக்கு வரவும்,  
பிறரைக் குறைசொல்லும் பயன்  
படும் நியாயம், ஆளுங்கட்சி  
வினர் மீது பலத்த சந்தேகம்  
விழுகிறதே என்றதும் எப்படி  
அநியாயமாகி விடுகிறது?  
கோபமடக்கார்.

பு. எஸ். சுஜாதா.

**வட்ட மேலவை**

தஞ்சை சமயத்திலும் ஆரக் தாளி யசர் துறவு ஊழியர் களின் டெளண்டு ஆறுபயங்களை வெளி யிட்டு குழுகளப்படுத்து விட்டா ர்கள். ஆட்டாட்டமே கார்ட்டின் பிரமாதம். ஐ கோலிக்கமயி ஊதகய்களா. ஐ கோலிக்கமயி.

● அமெரிக்காவின் துக்கிய காலும், சதாபித 'ஸூசி ஐஸ்' துக்கியும், அந்த ஊரையும் 'ஸூசி' லிசிமியெற்படுகிறது. 'சூப்பர் லாப்ட்டுன்', 'அரஸ்குப் பாதாட் டுக்கல்'.

பாண்டி. கார்த்திகேயனார்.

✱ இலங்கைத் துணைத்தலைவர் நீதர்  
மேலதிக மாதிரியான குறி வாத  
யாரே எவ்வகைக்கு எவ்வகை தலை  
வாரிஷ சிபிபயார உண்மையான  
தலைவர் குறிப்பிட்டு Green யார  
முடித்திருக்கும் உண்மை மாராட்  
மாதத்தான் கொள்கையிலும்  
மாராத்தாரு. நீ. ரதிலி அருள்

● எங்கள் ஒப்பந்தமும் சம்பந்தப் பட்ட கோரிக்கையும் வெளியிடப்படாமல் தம்மி முதுமையடைந்திருந்த எங்களால் அறியப்படாத வெள்ளத்தினால், எச்சக் காரணம், முதலாளி அனுமையுமின்றி பெருமளவுக்குப் பட்டு, அதனையும் திரும்ப வரப்பெற்றவை என்பது தவறு. வயது முதிர்ந்த சில கிராம அதிகாரிகள், சரியான முறையில் தபால் தாவு ஒட்டியவரால் இல்லாவிட்டால், இத்தகைய கார்டுகள் மட்டுமே திரும்ப வந்தன தவிர.

வகை எழுத்து

உதயம்

જોડાણ નંબર : ૪૩,

டி. எஸ். ராஜகோபாலன்,  
நாநிலச் செயலாளர்,  
வேலை இழந்த கிராம  
அதிகாரிகள் சங்கம்.

● காக்கா ராதா திருமுன்னிள்  
பேட்டி, கன்னிஸ் சரக்கினை  
ஏற்படுத்தி வீட்டது. படித்தது  
மனம் வளத்துப் பேரணது.  
சேலம், வரத சண்முகத்தா  
வடிவேலு

[illegible]

✦ பாண்டிச்சேரியின் முதல் படத் திரைப்பட நாயகியான படத்திற்குமான உள் ஓர் துறையாளர் ஒப்பீட்டுக் கூறியிருக்கும் தீர்மான உண்மையே யென்பது சூப்பாகக் தி தியகம்! அரங்கத்திச்சிப்பாட்டி.

எஸ். ஆசோகராமாச்சார்.

• 'அழகு' மிக அருமை. தன் குடும்பத் தொழிலை தர்மவாக்ஷணமும் இத்தகை கல்வ இளைஞர்களின் திளவளைய அருமைவாகப் பயப்பிடித்துக் காட்டியுள்ளார் ஆசிரியர்.

ஆட்சையில் :  
உமா மகேஸ்வரி  
வண்ணப்படம் :  
கேமரா திருநாணம்

பரதன் ஆக்சைடில் ஆக்சிடுபவர்: ஸ்ரீ. முரளி. பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட், விவிபெட் ஸாப்பாகவிலாவிடுபவர்: ஸ்ரீ. வைத்தியநாதன், ஆசிரியர்: சிதா எஸ். இரவாக ஆசிரியர்: தி. ராஜேந்திரன்.  
முதலி: 47, துயாழாச்சாலை வீடு, சாலை, எங்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097, தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு: ஆயுதம்: 2345824; எங்காடுதாங்கல் ஹோட்டல்: 2345823; விளம்பரம் - சந்தா: 2345822; ஸ்டாஃப்டு: 2345821.  
ஆசிரியர் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு - உட்பயல் தபால்: ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-.  
ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 750/-; வெளிநாடு - உட்பயல் தபால்: ரூ. 2500/-; விமானத் தபால் ரூ. 6250/-.



*We are proud to announce that our deposit crosses more than one crore with the valuable support of our shareholders*



# சுலிவன் கார்டன் பெனிமிட் பண்டு லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் : 8, கற்பகாம்பாடி நகர்,  
மாலைப்பேட்டை, சென்னை - 600 004. போன் : 4993241/4990953  
கிளை அலுவலகம் : 132, தாண்டி செட்டி தெரு,  
பார்க் டவுன் (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003. போன் : 562055

போட்டி நாள்கள் : காலை 8.30 முதல் காலை 5.30 வரை  
சூரயிற் காலை 8.30 முதல் மாலை 12.30 வரை  
சாயு காலை 12.30 முதல் மாலை 5.30 வரை  
(சென்னைக் கிளை மீட்டிங் ரூம்)

**கடன்**

தனக்கள் பேரில் கிராம் 10க்கு ரூ. 3500/- வழங்கப்படும்.

## இயக்குநர்கள்

பெயர்	விலாசம்	தொழில்
திரு T.V. சீனிவாசம்	15 மன் அலிங்கு சென்னை - 4	நிதி ஆலோசகர் Forestry SM
திரு P.K. சத்திரவெகர்	89 போயல் காட்டம் சென்னை - 86	P.K. ஸ்ரீராமன் ரூர்ப் இரும்பு விலாபரம் Architect
திரு பி.வி. சேனாத்திராசு	22 போயல் காட்டம் சென்னை - 86	M. Govind Rao, Madras. சத்திரவெகர் கல்யாண மாட்டம், எழும்பூர், சென்னை-7 ✆ 8281078
திருபதி P.C. சத்திரவெகர்	89 போயல் காட்டம் சென்னை - 86	பிரசாத் சங்கர்
திரு P.K.C. ரமேஷ்	89 போயல் காட்டம் சென்னை - 86	Nippon Furniture, Madurai.
திரு D. நாராயணன்	21/1A மதுரை சூரயிற் காலை, மதுரை - 625 009	Annapal Stores
திரு P.C. பாண்டி	89 போயல் காட்டம் சென்னை - 86	K.V.R. பல் சரீஸ் சென்னை, Deepu Steels
திரு K.R. நாராயணன்	1 பிளாட் ரோடு சென்னை - 86	ஜெனல் கபாபி கேட்டில் பி. பி. பி. பி.
திரு P.C. சிவன் சத்திர	89 போயல் காட்டம் சென்னை - 86	
திரு K.G. கிருஷ்ணன்	Y-210, 2வது அலிங்கு சென்னை - 40	

**சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி**

